

Иоланта

Опера не очень сложная, не очень длинная (иногда идет с антрактом после монолога Эбн-Хакиа, иногда вообще в одно действие), но она на внимание. Есть ряд мест, в которых те, кто играет первый раз, обязательно что-нибудь ляпнут не то. И даже те, кто много раз играл, тоже иногда могут заплыть. Бояться этого не надо, это жизнь, но и расслабляться на Иоланте тоже не рекомендуется, это не Жизель.

Начинается вступление, играют духовики, мы кочуем. В зависимости от того, как сделаны ноты, это может быть очевидно или нет. В любом случае, в начале оперы смычок лучше положить на пульт от греха и не брать, пока маэстро не даст вбрасывание. Примерно, как в Щелкунчике история с увертюрой, музыка начнется - сразу вспомнишь, что начинается не с нас.

№1

Соло. Струнный октет. Написано на двоих, по письму первый начинает, второй пока кочует. В Большом театре мы иногда начинаем сразу вдвоем *divisi* эти двойные ноты, чтобы было чище. Потом, когда вторая строчка должна начинать играть, он, естественно, играет уже свое. Когда перестает, опять вдвоем можно играть двойные ноты из первой строчки. Но и одному сыграть вполне реально, поэтому по желанию.

The image shows a handwritten musical score on aged paper. The top section is titled "Интродукция" (Introduction) and includes tempo markings: "Andante quasi adagio", "Poco piu ante", and "un poco ando". It features two staves with notes and rests, and a red stamp that says "СТОЯТЬ!". Below this is the section "№1. Сцена и ариозо Иоланты" (Scene and Arioso of Iolanta), marked "Andante semplice". This section consists of four staves of music with various dynamics like "pp Solo", "sempre", "Solo", "mp", and "poco слек". There are several red annotations: a bracket on the first staff, a red circle around a note in the second staff, and a red arrow pointing to a note in the third staff. The word "divisi" is written on the left side of the first staff of the second section. The score ends with the word "Fis" at the bottom left.

На второй странице второму голосу надо сказать, чтобы он не стеснялся громко играть бас. Если маэстро захочет потише – его право, пусть прибирает. И самому верхний голос надо погромче – там красиво.

The image shows a page of handwritten musical notation for piano, consisting of six systems of staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. Key annotations include:

- System 1:** A circled '1' above a note in the right hand. Dynamic markings *mp* and *p* are present.
- System 2:** A red stamp 'Bel' on the left. The instruction *poco cresc.* is written in the left hand. A dynamic marking *mp* is in the right hand.
- System 3:** A red stamp 'HO 3' above the right hand. The instruction *Solo* is written in the right hand. A dynamic marking *p* is in the right hand.
- System 4:** The instruction *Poco piu animato* is written above the right hand. Dynamic markings *mp* and *p* are present.
- System 5:** A red arrow points to a note in the right hand. Below the arrow, the text **бас громче отсюда и далее** is written in red.

The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The notation is dense, with many slurs and articulation marks.

Дальше **один до 100** надо обязательно считать, особенно по первому времени, пока музыку не знаешь. Там длинная пауза, а потом наша важная игра. В идеале маэстро должен показать, но этого может не произойти. Саму игру не привожу, там элементарно.

Handwritten musical score for Violin VI, featuring several staves with musical notation and performance instructions. The score includes the following elements:

- Staff 1:** Bass clef, 3/4 time signature. Contains a melodic line with a fermata.
- Staff 2:** Bass clef, 3/4 time signature. Contains a rhythmic accompaniment with chords.
- Staff 3:** Bass clef, 3/4 time signature. Includes the instruction "Largo Tutti" and a boxed number "90".
- Staff 4:** Bass clef, 3/4 time signature. Includes the instruction "animando" and a fermata.
- Staff 5:** Bass clef, 3/4 time signature. Includes the instruction "pp" and "piu mosso".
- Staff 6:** Bass clef, 3/4 time signature. Includes the instruction "p".
- Staff 7:** Bass clef, 3/4 time signature. Includes the instruction "ppp".
- Staff 8:** Bass clef, 3/4 time signature. Includes the instruction "p riten. arco" and "mf Adagio".
- Staff 9:** Bass clef, 3/4 time signature. Includes the instruction "mf" and a boxed number "100".
- Staff 10:** Bass clef, 3/4 time signature. Includes the instruction "pp" and a boxed number "90".
- Staff 11:** Bass clef, 3/4 time signature. Includes the instruction "p animando" and a boxed number "4".

A red arrow points from the word "СЧИТАЙ!" (COUNT!) to the measure containing the boxed number "100".

Moderato assai
Tutti *con sord*

The image shows a page of handwritten musical notation for a string ensemble. The score is written on eight staves, each beginning with a bass clef and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The tempo is marked "Moderato assai" and the performance instruction is "Tutti con sord". The music consists of continuous eighth-note patterns, often grouped with slurs. Dynamic markings include "pp" (pianissimo) and "f" (forte). There are several boxed numbers in red ink: "40" on the third staff, "1" on the fifth and sixth staves, and "60" on the eighth staff. A double bar line with repeat dots is present at the end of the eighth staff. A small square symbol is written above the first staff, and another is written above the sixth staff. The paper is aged and shows some wear and tear.

№4, Ариозо короля

Там, к сожалению, с цифры 30 тоже надо начинать считать. Немножко неудобно там вступать после речитативов, особенно, если не знаешь музыку и слова. От греха лучше в партию слова вписать на первый раз. И ничего не бояться – допустим, «письмо с его печатью» - «чать» - это первая доля. Там восьмая пауза и на вторую восьмую сразу надо играть смело. В крайнем случае дать ему допеть «печатью», но тогда уже совсем сразу играть. Остальные подтянутся. Будем надеяться.

Handwritten musical score for "Arioso del Re" (№4). The score is written on ten staves with various musical notations, including dynamics (mf, pp, mp, p, f), articulation (divisi, senza sord., arco), and tempo markings (Poco meno, Andante non tro, a tempo, Adagio, Largo). Red handwritten annotations include "30", "40", "50", "60", "90" and Russian words: "приказ", "мир душе его", "печатью", "прекрасно здесь". Roman numerals IV, V, VI, VII, VIII, and IX are also present. The score includes a 2/5 time signature at the top left and a 2/4 time signature at the bottom right.

Все, дальше ничего сложного, если идет с антрактом, считай, первый акт сыграли.

№6 Сцена и хор.

Четыре до 40 – там три пассажа, можно посмотреть нотки на всякий случай.

№6 Сцена и хор. Анна Роберта

Allegro vivo

pp

pp sempre

p

poco cresc.

mp

p

5 30 4

poco meno

Allegro non tanto

ТУТ МОЖНО НОТКИ ПОСМОТРЕТЬ

37

Ария Роберта

Она начинается четыре до 80. Вот эти шестнадцатые в начале и потом в репризе надо выучить наизусть один раз и на всю жизнь. Она часто во всяких концертах идет, эта ария, так что пригодится.

И еще. Два до 90 и один до 90. Аккуратно – там в конце такта пауза, и в начале один до 90 пауза. Вроде, просто, но многие любят до-диез после паузы сыграть на четверть раньше, одну четвертную паузу съесть. Не надо так делать.

The image shows a handwritten musical score for the 'Aria of Robert'. The score is written on aged paper and includes several staves of music. Key annotations include:

- A red arrow pointing to a measure in the third staff, with the word **ВЫУЧИТЬ!** (Learn!) written in red above it.
- A red circle around a measure in the eighth staff, with the word **осторожно!** (Caution!) written in red above it.
- Handwritten numbers in red boxes: '80' in the first staff, '80' in the fifth staff, and '90' in the eighth staff.
- Tempo markings: 'Un poco animando', 'Moderato', 'Piu vivo', and 'Moderato assai'.
- Dynamic markings: 'pp', 'poco cresc.', 'p', 'mp poco', 'mf', 'riten. molto', 'vivo', 'colla parte', 'cresc.', 'f', 'mf', 'p'.
- Other markings: 'cresc.', 'riten.', 'colla parte', 'vivo', 'colla parte', 'cresc.', 'Moderato', 'Piu vivo', 'Moderato assai', 'animando', 'riten.', 'Moderato assai'.

animando

riten. arco

100 Andante

poco cresc.

V

111 *sp* Più animato

sp poco cresc.

pp

mp

dim.

Virace

div *unis* *pp*

mp *riten. pizz.*

Moderato

ff

più vivo

mp

120

arco *poco sosto* *cresc.*

ff Moderato

mf

ff

№6а, романс Водемона вставной

В общем, нечего делать. В начале сыграть ярко всей группой (там стоит меццо-форте, но смело можно форте играть), и ближе к концу групповая проходочка. Ее надо сыграть. Опять-таки, написано пиано, но это театр, и, к тому же, это наше открытое место. Поэтому пиано не надо, если только мастер не начнет душить – тогда, конечно, как угодно.

Handwritten musical score for "№6а Романс Водемона (вставной)". The score is written on ten staves. The tempo is marked "Andante quasi Adagio" at the beginning. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The score includes various dynamic markings such as *p*, *mp*, *mf*, *pp*, *ff*, *poco animato*, *animando*, *poco cresc.*, *poco a poco*, and *poco piu mos.*. The tempo changes to "a tempo" and "Allegro moderato" later in the piece. There are several red annotations: two red arrows pointing to specific notes on the second and fourth staves, and a red box containing the word "ИГРАТЬ!" (PLAY!) placed over the fifth staff. The page number "72" is visible in the top left corner, and "6" is in the top right corner.

pp

p poco acceler.
arco

rit.

Allegro moderato **SOLI**
arco

p ma cantabile
cresc.

animando

f rit. *ff* a tempo *dim*

f *mp* *p*

p *pp* *mf*

p *pp*

arco *pp* riten. molto

Andante *ppp*

№7, сцена и дуэт

Пятый такт 20 – надо сыграть громко и красиво. В середине этого дела надо нотки выяснить.

Handwritten musical score for "№7. Сцена и дуэт". The score is written on aged paper and includes several staves of music. The tempo markings are "Allegro non troppo", "Poco più", "Allegro", "Andante", "cantabile", "poco dim", "Poco meno", and "poco dim". A red arrow points to the fifth measure of the second system, with the word "ИГРАТЬ!" written in red above it. A red box highlights a section of the score in the third system, specifically the measures containing the octaves mentioned in the text. The score is written in a style typical of 19th-century manuscripts, with various musical notations and dynamics.

И дальше один до 50 там такие октавные триоли – можно особо не стараться играть ритм, главное, чтобы было слышно, что октава есть. Получатся четкие триоли – хорошо, не получатся – в следующий раз.

Начиная с три до 240 надо потренироваться, чтоб не запутаться))

Handwritten musical score on aged paper, page number 79 in the top right corner. The score consists of ten systems of two staves each, primarily in bass clef. The music is written in a key with one sharp (F#) and a common time signature (C). The notation includes various rhythmic patterns, such as eighth and sixteenth notes, often beamed together. Dynamic markings and performance instructions are present throughout, including *poco cresc.*, *poco*, *mf*, *dim*, *f*, *sempre ff*, and *mf*. There are also handwritten annotations: "D+1" in the top left, "240" and "250" in red boxes, and "5" and "2" in the eighth system. The paper shows signs of age, including some staining and a small mark in the bottom left corner.

Четыре до 300 надо внимательно сыграть. Там маэстро сперва дает вбрасывание скрипкам за четверть до нас. Если этого не знать, можно очень красиво влечь на четверть раньше. Аккуратно!!

Handwritten musical score for violin, featuring various tempo markings and dynamic markings. The score is written on ten staves. A red arrow points to a specific measure in the first staff, with the text "тут сперва аккорд, а потом уже мы" (here first an accord, then we) written in red. The score includes tempo markings such as "Quasi andante", "Andante giusto", "Moderato con moto", "Meno", "Un poco animando", "sempre animando", and "Allegro poco moderato". Dynamic markings include "p", "pp", "mf", "mp", and "ff". The score also includes a "300" marking in a red box, which corresponds to the text above. The word "cre-scen-do" is written at the bottom of the score.

Quasi andante

300

p pp

riten.

a tempo p mf p riten.

300

Andante giusto

riten. p Moderato con moto p pp mf

300

Meno 350 riten. a tempo 360

Un poco animando sempre animando

pp poco a Allegro poco moderato 370

cre - scen - do ff

Дуэт Иоланты и Водемона

Нечего делать. Когда один до 400 подвиженько пойдет, не забываем, что там 6/4 и паузы считаем соответственно.

The image shows a handwritten musical score on aged paper, consisting of ten staves. The score is written in G major (one sharp) and 6/4 time. The first staff is marked with a circled '2' and the instruction 'stringendo'. The second staff is marked 'Tempo I^o a punta d'arco' and features a complex rhythmic pattern with many triplets. The third staff has a circled '400' in the left margin and contains a similar rhythmic pattern. The fourth staff has four vertical red lines above it. The fifth staff is marked 'sp' and 'f'. The sixth staff is marked 'ff Un poco animando'. The seventh staff has 'riten.' and 'pp' markings. The eighth staff is marked 'Tempo I^o cresc.'. The ninth staff is marked 'arco' and 'mf'. The tenth staff is marked 'Animando' and 'sempre pp'. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

№8, сцена

Третий такт 20 – проходочка наша

№8 СЦЕНА.

Allegro vivo 6/8

1

p *cre-*

scen. *do* *mp cresc* *pizz* *f*

Poco meno *arco* *mp*

Moderato *f*

p *p* *p* *cresc.* *f*

pizz

3 1 2

Четыре до 190 нотки посмотреть. И потом наше хорошее групповое соло в цифре 200.

The image shows a handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves of music. The notation includes various dynamics such as *arco*, *pp*, *p*, *poco cresc.*, *mf*, *f*, *pp*, *cresc.*, *mp*, *f*, *p*, *Adagio*, *dolce molto cantabile*, *dolce*, *poco cresc.*, *mf*, and *vibrato*. The score is annotated with red markings: a red arrow points to a specific note on the second staff, and the word "НОТЫ!" is written in red on the third staff. Another red arrow points to a note on the sixth staff, with the word "СОЛИ" written in red next to it. The music is written in a key with three flats and includes various rhythmic patterns and phrasing marks.

dim
vibrato
p animando
piu mosso
piu f
mf
f
dim
pp

№ 9 Финал.

Allegro nontropo
pp
p
Poco meno
4

Дело близится к развязке, финал

В пятом такте 130 всегда суэта, потому что непонятно, куда совать. А совать надо, когда они два раза споют «Иоланта видит». Один раз сыграть – и будет понятно.

Piu Adagio

Sostenuto il tempo

cresc.

f un poco animando

a tempo

scen.

do

f Poco p animando

a tempo

do

lo sostenuto moy to

Mod to avai

Иоланта видит

Один до 200 – второе соло

Не быстро, на 4. Там довольно мощная фактура кругом, поэтому можно играть звучно.

Handwritten musical score for a piece titled "Один до 200 – второе соло". The score is written on aged paper and includes the following elements:

- Tempo/Character:** Moderato anim.
- Staff 1:** Bass clef, 4/4 time signature. Starts with a *p* dynamic. Includes a circled "22" and a boxed "20".
- Staff 2:** Bass clef, 4/4 time signature.
- Staff 3:** Treble clef, 4/4 time signature. Features a "Solo arco" section with *mp* dynamics and the instruction "molto espressivo". Includes a circled "20" and a boxed "200".
- Staff 4:** Bass clef, 4/4 time signature. Includes "Tutti" markings and dynamics *p* and *pp*. Features a "Solo" section with *p* dynamics and "cresc. scendo" markings.
- Staff 5:** Treble clef, 4/4 time signature. Includes "Tutti" markings and dynamics *mf* and *pp*.
- Staff 6:** Bass clef, 4/4 time signature. Includes "Tutti" markings, dynamics *mf* and *pp*, and the instruction "arco".
- Staff 7:** Bass clef, 4/4 time signature. Includes dynamics *mp* and *pp*, and the instruction "un poco".
- Staff 8:** Bass clef, 4/4 time signature. Includes dynamics *mp* and *pp*, and the instruction "piu mosso".
- Staff 9:** Bass clef, 4/4 time signature. Includes dynamics *p* and the instruction "poco cresc.". Features a circled "200".
- Staff 10:** Bass clef, 4/4 time signature. Includes dynamics *p* and the instruction "poco a poco".

На последней странице в **седьмом такте 260** общая пауза. Нужно про себя сказать (а у нас весь оркестр говорит тихим шепотом ;)) «раз, два» и начинать играть шестнадцатые. Потом там начнутся триоли. Не надо дергаться, когда там штрих попадет вверх – если играть штрихи подряд, все отлично придет по штрихам к квартолям.

The image shows a page of handwritten musical notation for strings, numbered 250 to 260. The score is written on aged, yellowed paper. It consists of eight staves of music. The first staff begins with a circled measure number '250' and the instruction 'String.'. The tempo is marked 'Piu mosso' and the dynamics are 'p' (piano) and 'cresc. do' (crescendo). The second staff has a 'fff' (fortissimo) dynamic marking. The third staff has a circled measure number '260'. The fourth staff has a circled measure number '261' and the instruction 'Aiten. molto' (ritardando molto). The fifth staff has a 'pp' (pianissimo) dynamic marking and 'cresc. do'. The sixth staff has a 'fff' dynamic marking. The seventh staff has a circled measure number '260' and the instruction 'cresc. Tempo I?'. The eighth staff ends with a double bar line. The notation includes various rhythmic values, including sixteenth notes and triplets, and dynamic markings like 'p', 'pp', 'fff', and 'cresc. do'.

Вот такая песня.