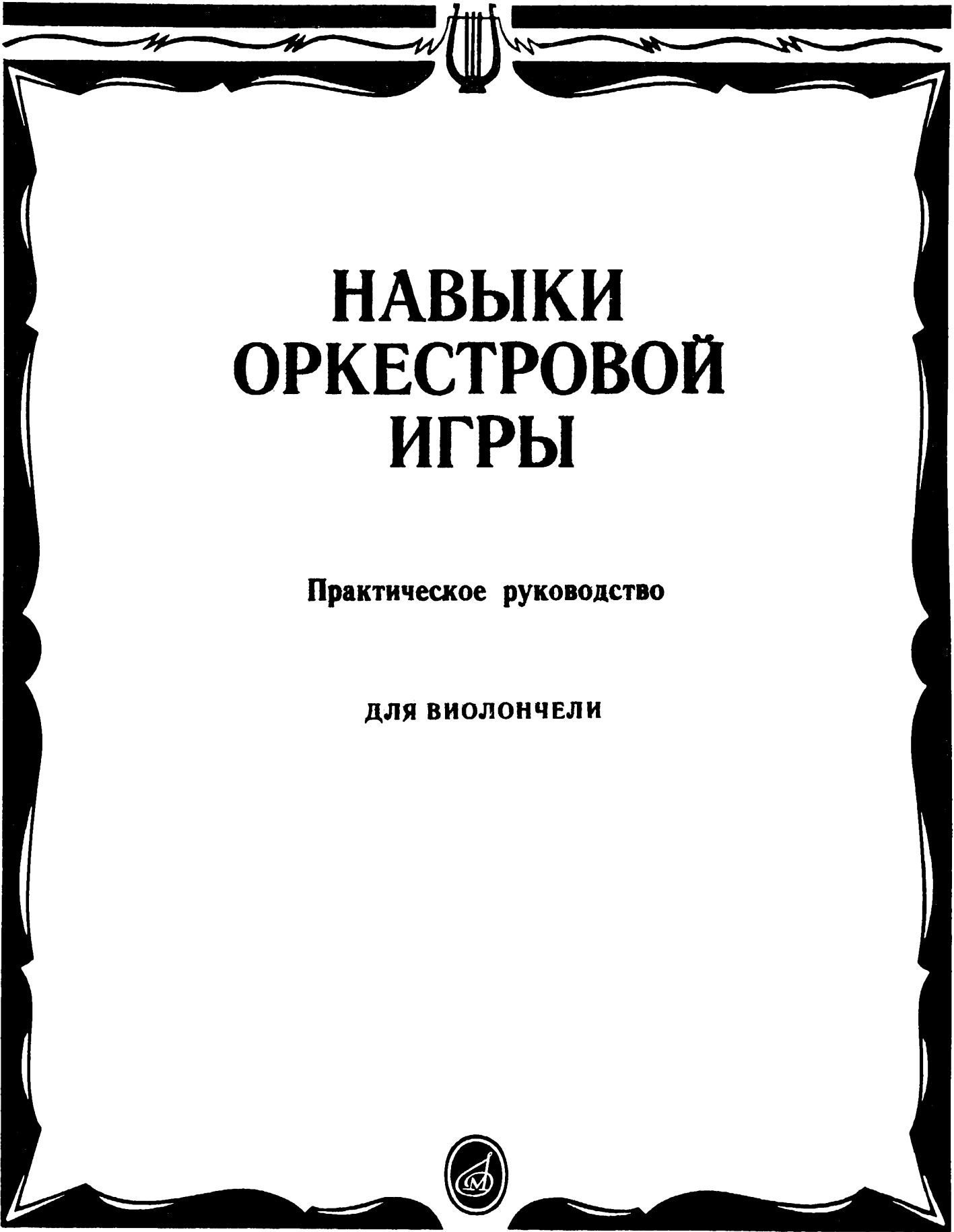




НАВЫКИ ОРКЕСТРОВОЙ ИГРЫ

Практическое руководство

ДЛЯ ВИОЛОНЧЕЛИ



Москва «Музыка»

1988

НАВЫКИ ОРКЕСТРОВОЙ ИГРЫ

Практическое руководство

ДЛЯ ВИОЛОНЧЕЛИ

Составители
В. СИМОН, С. ГОЛОЩАПОВ

МОСКВА
«МУЗЫКА»
1988

Предлагаемый сборник предназначен для студентов музыкальных училищ и консерваторий. Его задача — оказать практическую помощь молодым виолончелистам, начинающим постигать искусство оркестровой игры.

В сборнике представлены фрагменты виолончельных партий наиболее популярных произведений мировой симфонической музыки, ставящие перед исполнителем разнообразные художественные и технические задачи. Комментарии к фрагментам раскрывают особенности того или иного эпизода, традиции исполнения, принятые в концертной практике, предлагают аппликатурные и штриховые варианты.

Перед исполнением помещенных в сборнике фрагментов необходимо предварительное ознакомление с партитурой, прослушивание грамзаписи произведения.

Умение читать с листа — один из очень важных элементов профессионального мастерства музыканта, обязательная часть программы оркестрового конкурса. Разумеется, чем выше уровень владения инструментом, тем легче сосредоточиться на нотном тексте, научиться, играя данный такт, видеть последующие.

Приступая к исполнению незнакомого текста, следует представить себе примерный темп фрагмента, его метроритмическую структуру, запомнить тональность эпизода. В исполнительской практике сложился ряд приемов, способствующих развитию навыков чтения с листа; так целесообразно мысленно энгармонически заменить ноты в интервалах (например: *ля бемоль — ре диес* на *ля бемоль — ми бемоль* и т. п.), ноты с дубль-диезами и с дубль-бемолями на ноты без знаков (например: *си — дубль-бемоль* на *ля* и т. п.).

После того как учащийся с помощью педагога или самостоятельно разобрался в нотном материале, весьма полезны коллективные проигрывания, тем более, что в сборнике есть немало фрагментов, где виолончельная партия делится на несколько голосов. Таким образом, учащиеся приближаются к реальному звучанию виолончельной группы симфонического оркестра.

Выбирая аппликатуру для исполнения того или иного фрагмента, необходимо обращать внимание на ее рациональность, стараться охватить в одной позиции группу нот.

Составители надеются, что изучение материала сборника даст возможность учащемуся практически ознакомиться с особенностями виолончельных партий симфонических произведений, овладеть навыками оркестровой игры.

*Заслуженный артист РСФСР,
лауреат международных конкурсов
В. СИМОН,
С. ГОЛОЩАПОВ*

I. ЗАРУБЕЖНЫЕ КОМПОЗИТОРЫ

СИМФОНΙΑ № 45 («ПРОЩАЛЬНАЯ»)

I

И. ГАЙДН

Особое внимание следует уделить точности соблюдения пауз в 8, 10, 12 тактах, а также плавности смены струн на большой септимере. Ответ виолончелей первым скрипкам (такты 8—13) должен быть сыгран выразительно в нюансе *P*.

Allegro assai

При исполнении *sf* звук не должен угасать после энергичного акцента.

В 5—8 тактах обратить внимание на контрастное чередование *legato* и *marcato*.

В [E] два такта *P* наступают внезапно, без подготовки после двух тактов *F*.

Allegro assai

II

Острый ритмический рисунок этого эпизода не должен нарушать его кантиленного характера.

Adagio

IV

При быстром, энергичном движении здесь, как и во многих других эпизодах быстрых частей симфоний И. Гайдна, требуется отчетливое исполнение *marcato* и *legato*. Целые длительности необходимо максимально выдерживать перед переносом смычка в нижнюю половину (F такты 13, 15, 17).

В [G] синкопированный эпизод исполняется сильным, коротким штрихом.

В 6—9 тактах [G] следует четко выделять первые ноты (*sf*) при сохранении общего нюанса *F*.

Presto

Музыкальный фрагмент в басовом ключе с двумя диэзами (F# и C#). Темп — Престо. Фрагмент начинается с ноты E на второй линии. В тактах 13, 15 и 17 встречаются целые ноты, требующие выдержки. В тактах 6–9 используются синкопированные ритмы с акцентом на первой ноте. Динамика варьируется от *p* до *ff*. В такте 17 используется штрих *sf* (сильно-форте).

СИМФОНΙΑ № 95

I

И. ГАЙДН

Разница между *F* и *FF* должна быть ощутимой.

Особое внимание следует обратить на точное выдерживание половинных нот перед четвертями *marcato*.

Allegro

Музыкальный фрагмент в басовом ключе с двумя бемолями (Bb и Eb). Темп — Аллегро. Фрагмент начинается с ноты D на второй линии. В тактах 13, 15 и 17 встречаются целые ноты, требующие выдержки. В тактах 6–9 используются синкопированные ритмы с акцентом на первой ноте. Динамика варьируется от *p* до *ff*. В такте 17 используется штрих *sf* (сильно-форте).

II

В этом фрагменте все длительности, включая тридцатьвторые, должны быть исполнены нежным, певучим звуком.

Andante cantabile

p dolce
 II
dimin.
p
dolce
 II
pizz.
p
arco
 II
 II

III

Исполнение *Trio* в этом менюэте поручено солирующей виолончели.

В этом эпизоде основная сложность заключается в том, чтобы качественно прозвучали не только заливанные ноты, но и ноты исполняемые *staccato*.

Trio

solo

I
 II
 II
 II

Учитывая быстрый темп, обратить особое внимание на точное исполнение форшлага.

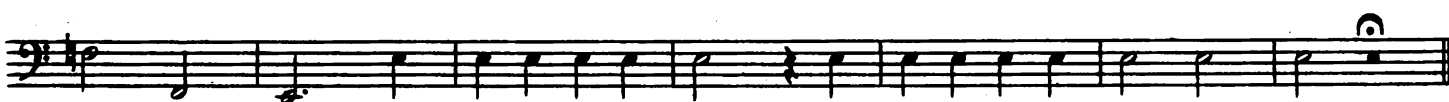
Finale

Vivace



Фрагмент представляет собой тему многоголосной фуги.

Vivace



СИМФОНΙΑ № 40

I

Тема (такты 1—4), изложенная *legato*, при исполнении должна отличаться от противосложения моторного характера, изложенного незалигованными восьмыми.

В. А. МОЦАРТ

Allegro molto



Необходимо точное сохранение характера темы в нюансе *P*.

Allegro molto



В быстром темпе особенно трудно соблюдать точность интонирования.

Allegro molto



II

Значительную сложность представляет исполнение тридцатьвторых певучим звуком.

Andante



Andante



III

Менуэт

При исполнении этого тематического эпизода *marcato* должно иметь певучий характер.

Tempo di Minuetto



IV

Исполнение данного фрагмента требует точного соблюдения контрастных нюансов в очень быстром темпе.

Allegro assai

Adagio assai

Allegro assai

Исполняя этот фрагмент, необходимо представлять себе его тональный план.

Allegro assai

I

Следует добиваться контрастного исполнения двух элементов темы: решительного, энергичного начала *F* и мягкого, нежного *P*.

начала Г и мягкого, нежного Р.

Allegro vivace

f *p* II

[3] Allegro vivace

Allegro vivace

pizz.

arco

*p**f*

III

II

II

В движении тридцатьвторыми изложен важный тематический материал, требующий выразительного, качественного звучания.

В главной теме второй части симфонии (такты 5—6) необходима ритмическая точность исполнения.

4 Andante cantabile*p*

II

III

I

*f**p₁*

II

*f***IV**

Несмотря на нюанс *f*, сохранять легкость при исполнении украшений.

Треоль должна быть короткой, энергичной.

11 Allegro molto*v**f***12**

II

p

Allegro molto

УВЕРТЮРА
к опере «Свадьба Фигаро»

В быстром темпе сохранять предельно тихие нюансы и в тактах 1м-6м и 18м-25м. **В. А. МОЦАРТ**

Allegro

МАЛЕНЬКАЯ НОЧНАЯ СЕРЕНАДА

I

В. А. МОЦАРТ

Allegro



II

Andante VI.I



IV

Allegro



Allegro



УВЕРТЮРА

из музыки к драме И. В. Гете «Эгмонт»

Л. БЕТХОВЕН

Тематический материал (*Allegro* такты 5—10) должен исполняться достаточно звучно.*Sostenuto ma non troppo**Allegro*

УВЕРТЮРА «ЛЕОНОРА» № 3

Л. БЕТХОВЕН

Шестнадцатые, обозначенные *staccato*, в данном темпе не должны быть слишком короткими.*Adagio*
Allegro — тематический эпизод.*Adagio**Allegro*
Allegro

Allegro con brio

13923

Тематический материал (такты 3—6) должен контрастировать с противосложением (такты 7—10).

Allegro con brio

10

sf

II

11

[p] *sf cresc.*

sf

ff

В цифре 15 — сольный эпизод виолончелей и контрабасов. Четверти исполняются энергичным штрихом в нюансе *P*.

Cresc. возникает лишь на последних тактах.

При исполнении необходимо выдерживать темп.

Allegro con brio

12

p

sf

sf

pizz.

cresc.

p

13

arco

cresc.

f

sf

p

sf

sf

ff

14

p

II

sf

III *decresc. cresc.*

p

15 *sf* *p*

sfp *sfp* *sfp*

sfp *cresc.* *sfp* *sempre cresc.*

16 *sfp* *ff*

II

Несмотря на кажущуюся простоту этого эпизода, значительную сложность представляет исполнение триоли (♫).

Marcia funebre

Adagio assai

31 *p* *cresc.* *f* *p* *sf* *p*

espress. *decresc.* *III* *IV* *sf* *p*

32 *cresc.* *f* *p cresc.* *sf* *p*

cresc. *f* *p* *sf* *p*

33 *cresc.* *f* *p* *sf* *p*

34 *p* *cresc.* *f* *p*

Adagio assai

38

39

40

41

II

III

IV

III

Следить за ровностью штриха. Постоянно соблюдать нюанс *pp*.

Scherzo

Allegro vivace

47

pp

II

III

sempre pianissimo e stacc.

p sempre staccato

В цифре [50] — тематический материал, требующий мощного звучания в очень быстром темпе.

Allegro vivace

pp

50

cresc.

ff

sf

sf

1

2

51

tr

1

p

f

sf

sf

tr

IV

Finale

[63] Allegro molto

ff

sf

sf

sf

pizz.

p

Вплоть до цифры [66] — тематический материал, требующий негромкого, но выразительного звучания.

Allegro molto

arco

p dolce

1.

2.

1

2

3

1

2

p

cresc.

III



Allegro molto



Allegro molto



Allegro molto

Обратить внимание на изменение темпа.

Presto

[illegible]

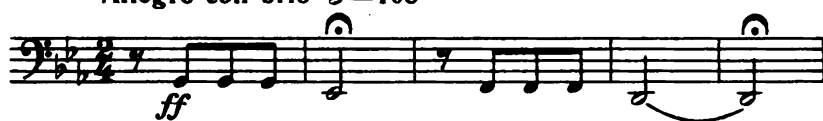
СИМФОНΙΑ № 5

I

Главная партия первой части.

Allegro con brio $\text{♩} = 108$

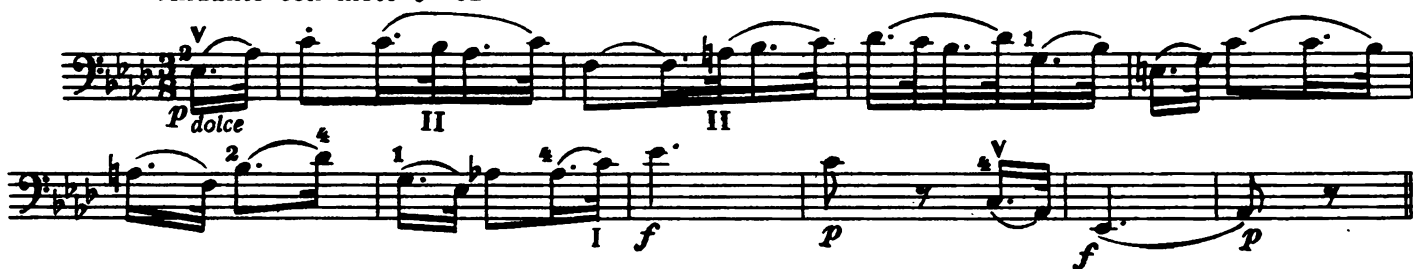
Л. БЕТХОВЕН

Ритмическая фигура ($\text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩}$) должна постоянно выделяться.

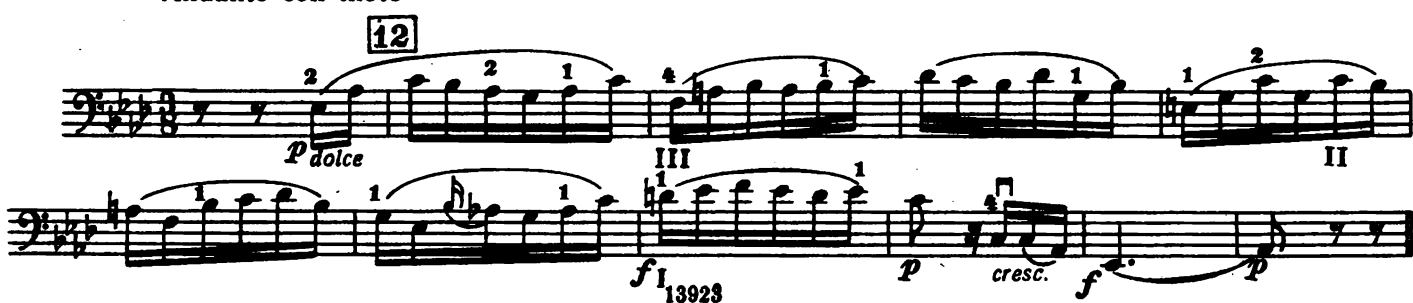
Allegro con brio



Allegro con brio

Тематические эпизоды виолончелей и альтов, требующие певучего, нежного звучания. Обратить внимание на внезапные перемены нюансов (*sub. F, sub. P*).Andante con moto $\text{♩} = 92$ 

Andante con moto



Andante con moto

11

p dolce

III

pp III

pizz.

arco *f*

III

Тематический эпизод виолончелей и контрабасов. Исполнять *legatissimo* в нюансе *PP*.

Allegro $\text{♩} = 96$

a tempo

pp

II

cresc.

f

21

Трио исполняется отчетливым отрывистым штрихом в нюансе *F* до второго такта цифры 21.

Allegro $\text{♩} = 96$

f

1

2.

2 0

1 1 0

0 b b

21

f *dim.*

1 1 0

p

sempre più p

IV

Эпизод характерен контрастными нюансами.

Allegro $\text{♩} = 84$

26

1 2

1 2

Musical notation for a bassoon part, featuring various dynamics and articulations:

- Staff 1:** Bassoon part, starting with a series of eighth notes.
- Staff 2:** Bassoon part, featuring a *ff* (fortissimo) dynamic.
- Staff 3:** Bassoon part, starting with a boxed measure number **27**. Dynamics include *p* (piano), *cresc.* (crescendo), and *f* (forte).
- Staff 4:** Bassoon part, featuring a *f* (forte) dynamic.
- Staff 5:** Bassoon part, featuring a *pp* (pianissimo) dynamic and a *cresc.* (crescendo) marking.
- Staff 6:** Bassoon part, featuring a *ff* (fortissimo) dynamic. A boxed measure number **28** is present.
- Staff 7:** Bassoon part, featuring a *p* (piano) dynamic and a *fp* (forzando) dynamic.
- Staff 8:** Bassoon part, featuring a *f* (forte) dynamic and a *più f* (più forte) dynamic.
- Staff 9:** Bassoon part, featuring a *f* (forte) dynamic and a *più f* (più forte) dynamic.
- Staff 10:** Bassoon part, featuring a *f* (forte) dynamic and a *più f* (più forte) dynamic.
- Staff 11:** Bassoon part, featuring a *f* (forte) dynamic and a *più f* (più forte) dynamic.
- Staff 12:** Bassoon part, featuring a *f* (forte) dynamic and a *più f* (più forte) dynamic.

СИМФОНИЯ № 7

I

Л. БЕТХОВЕН

Шестнадцатые требуется исполнять энергичным штрихом в нюансе *ff*;

Poco sostenuto $\text{♩} = 69$

cresc. *ff* *dimin.* *p*

Ритм $\frac{6}{8}$ не должен сбиваться на ритм $\frac{4}{4}$

Vivace

f *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *ff* *simile* *p* *cresc.* *stacc.* *ff*

Vivace $\text{♩} = 104$

pp *cresc.* *ff* *sf* *sf* *ten.* *v* *pp* *cresc.*

Vivace $\text{♩} = 104$

Musical score for a Vivace section, measures 1-16. The score is in G major, 2/4 time. It features a single bass staff with a variety of rhythmic patterns including eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamics include *f cresc.* and *ff*. Fingerings and bowings are indicated throughout.

II

В данном эпизоде виолончельная партия разделяется: первая половина виолончельной группы исполняет тему с группой альтов, вторая — аккомпанемент совместно с контрабасами. Обратите внимание на нюанс *pp* в 17 - м такте фрагмента.

Allegretto

Musical score for an Allegretto section, measures 17-32. The score is in G major, 2/4 time. It is divided into two systems. The first system (measures 17-24) has two staves: the upper staff is for Violins 2 (V2) and the lower for Viola (V). The second system (measures 25-32) has two staves: the upper for Violins 1 (V1) and the lower for Viola (V). Dynamics include *p div.* and *pp*. Fingerings and bowings are indicated throughout.

Фуга. Тема и противосложение.

Allegretto

III

При строгом сохранении ритма требуется точное соблюдение авторской нюансировки.

Presto $\text{♩} = 132$

IV

Обратить внимание на последовательное нарастание силы звука.

Allegro con brio $\text{♩} = 72$

Тематический материал, требующий четкой артикуляции.

Allegro con brio $\text{♩} = 72$

СИМФОНΙΑ № 9

I

Л. БЕТХОВЕН

Начало симфонии представляет значительную сложность при групповом исполнении.

Главная тема первой части симфонии, несмотря на быстрый темп, должна носить величественный характер.

Allegro ma non troppo, un poco maestoso ♩=88

6 1 6 2 3 4 5 6 7 8

pp *sempre pp*

9 10 11 12 13

cresc.

ff *sf* *sf*

sf *sf* *ff* *sf* *p* *f*

p *f* *sf* *sf* *sf*

6

Восьмые должны быть исполнены не громче предыдущих шестнадцатых. В шести последних тактах фрагмента шестнадцатые следует исполнять в нюансе *pp* ровным звуком независимо от изменения тесситур.

Allegro ma non troppo e maestoso

p

cresc. *f*

pp

C

II

Molto vivace $\text{♩} = 116$

ff sf ff pp

1 2 2 8

1 1 3 simile

Контрастный эпизод (Trio)

В 9—13 тактах после L тематический эпизод исполняется валторнами.Presto $\text{♩} = 116$

ff f

1 6 2

1. 2. 1. 2.

cresc. p

L 7 simile 2

p

Речитативы требуют большого динамического диапазона: от *FF* до *PP*.

Этот эпизод исполняется вместе с контрабасами. Традиционно он трактуется дирижерами весьма свободно.

Presto $\text{♩} = 96$

f

7 1 2 1 1 2 1 2

dim. p f

Allegro ma non troppo $\text{♩} = 88$

pp

6 6 3 4 5 6 7 8

Tempo I

f ff II *Vivace plzz.*

ritard. poco adagio dim.

Tempo I *arco f* II

dim.

Adagio cantabile Tempo I

p I cresc.

f ff

Allegro assai $\text{♩} = 80$ Tempo I

f sf III

Эта тема представляет значительную сложность в достижении плавных переходов от ноты к ноте.

Allegro assai $\text{♩} = 80$

p

cresc. p

cresc. p

Триоли исполнять тяжелым штрихом *spiccato* в нижней части смычка.
Фрагмент рекомендуется для развития навыка чтения с листа.

Allegro vivace alla Marcia ♩.=84

f

sf

sf

Allegro energico ♩.=80

sempre ben marcato

f

ff

УВЕРТЮРА

к драме Г. Коллина «Кориолан»

Л. БЕТХОВЕН

Allegro con brio

p

f

p

Allegro con brio

f

p

ff

СИМФОНΙΑ № 8 (НЕОКОНЧЕННАЯ)

I

Ф. ШУБЕРТ

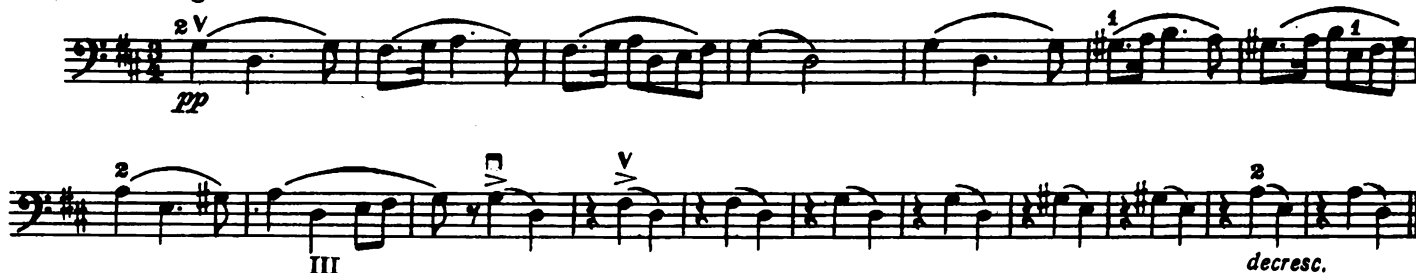
Следует добиваться выразительности звучания, плавности перехода от звука к звуку, сохраняя общий нюанс *pp*.

Allegro moderato



Тематический виолончельный эпизод.

Allegro moderato



Allegro moderato



Andante con moto

Тематический виолончельный эпизод



Andante con moto



УВЕРТЮРА

к опере «Вильгельм Телль»

Дж. РОССИНИ

Исполнение начала увертюры требует максимальной выразительности в звучании всех голосов*

Andante $\text{♩} = 54$ 5 Violoncelli
soli

espress.

p

v

p

v

p

v

p

p

v

p

v

p

v

p

v

p

v

p

v

p

v

p

v

* Существует практика исполнения квинтета десятью виолончелистами (по два виолончелиста на каждый голос).

First system of musical notation. The top staff is marked *dolce*. The second, third, fourth, and fifth staves are marked *p*. The music features a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The first staff contains a melodic line with triplets and slurs. The other staves provide harmonic support with sustained notes and some movement.

Second system of musical notation. The first staff is marked *pp* and includes a section labeled *A* starting at measure 1. The second, third, fourth, and fifth staves are also marked *pp*. This system continues the melodic and harmonic development, with the first staff showing more complex rhythmic patterns and the lower staves maintaining a steady harmonic foundation.

Third system of musical notation. All staves (first through fifth) are marked *pp*. The first staff continues the melodic line with triplets. The second and third staves show some melodic movement. The fourth and fifth staves provide a consistent harmonic background. The system concludes with a final measure featuring a dynamic accent (*v*) in the fifth staff.



First system of musical notation, measures 1-4. The score is for a string quartet (Violin I, Violin II, Viola, and Cello/Double Bass). The key signature has one sharp (F#). The first measure includes a trill (tr) and a dynamic marking of *p*. The second measure has a dynamic marking of *p*. The third measure has a dynamic marking of *pp*. The fourth measure has a dynamic marking of *pp*.



Second system of musical notation, measures 5-8. The score continues for the string quartet. The fifth measure includes a trill (tr) and a dynamic marking of *espr.*. The sixth measure has a dynamic marking of *pp*. The seventh measure has a dynamic marking of *pp*. The eighth measure has a dynamic marking of *pp*.



Third system of musical notation, measures 9-12. The score continues for the string quartet. The tempo is marked **Allegro** with a metronome marking of $\text{♩} = 108$. The first measure of this system has a dynamic marking of *pp*. The second measure has a dynamic marking of *pp*. The third measure has a dynamic marking of *pp*. The fourth measure has a dynamic marking of *pp*. The fifth measure has a dynamic marking of *pp*. The sixth measure has a dynamic marking of *pp*. The seventh measure has a dynamic marking of *pp*. The eighth measure has a dynamic marking of *pp*. The ninth measure has a dynamic marking of *pp*. The tenth measure has a dynamic marking of *pp*. The eleventh measure has a dynamic marking of *pp*. The twelfth measure has a dynamic marking of *pp*.

Штрих *ricochet* в быстром темпе представляет значительную сложность в *PP*.

FF исполняется плотным штрихом, ближе к колодке.

Allegro $\text{♩} = 108$

arco H

pp

simile

ff

pp

simile

ff

СИМФОНИЯ № 4 «ИТАЛЬЯНСКАЯ»

I

Ф. МЕНДЕЛЬСОН

В очень быстром темпе триольные восьмые должны быть исполнены легко, изящно.

Allegro vivace

arco

p II

II

I

II

p

III

cresc.

ff

Тематический материал. Форшлаг должен быть исполнен отчетливо.

Allegro vivace

arco
p ma marcato III
II
sempre pp

Allegro vivace

mf II sf I

IV

Трудность этого эпизода заключается в чередовании триолей и дуолей.

Saltarello

Presto

ff

ОСУЖДЕНИЕ ФАУСТА

Драматическая легенда

39

Г. БЕРЛИОЗ

Особое внимание уделять строгому исполнению авторских нюансов.

ДЕЙСТВИЕ ПЕРВОЕ. СЦЕНА ТРЕТЬЯ

Marche Hongroise

Allegro marcato $\text{♩} = 58$

19

(f dim.) *p*

20

cresc. *ff* *f cresc.*

21

18

13

12

11

10

9

8

7

6

5

4

3

2

1

19

20

21

18

13

12

11

10

9

8

7

6

5

4

3

2

1

ФАНТАСТИЧЕСКАЯ СИМФОНИЯ

I. Мечтания, страсти

Г. БЕРЛИОЗ

Allegro agitato ed appassionato assai $\text{♩} = 132$

9

p *sf* *f*

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

21

22

23

24

25

26

27

28

29

30

31

32

33

34

35

36

37

38

39

40

41

42

43

44

45

46

47

48

49

50

51

52

53

54

55

56

57

58

59

60

61

62

63

64

65

66

67

68

69

70

71

72

73

74

75

76

77

78

79

80

81

82

83

84

85

86

87

88

89

90

91

92

93

94

95

96

97

98

99

100

101

102

103

104

105

106

107

108

109

110

111

112

113

114

115

116

117

118

119

120

121

122

123

124

125

126

127

128

129

130

131

132

133

134

135

136

137

138

139

140

141

142

143

144

145

146

147

148

149

150

151

152

153

154

155

156

157

158

159

160

161

162

163

164

165

166

167

168

169

170

171

172

173

174

175

176

177

178

179

180

181

182

183

184

185

186

187

188

189

190

191

192

193

194

195

196

197

198

199

200

201

202

203

204

205

206

207

208

209

210

211

212

213

214

215

216

217

218

219

220

221

222

223

224

225

226

227

228

229

230

231

232

233

234

235

236

237

238

239

240

241

242

243

244

245

246

247

248

249

250

251

252

253

254

255

256

257

258

259

260

261

262

263

264

265

266

267

268

269

270

271

272

273

274

275

276

277

278

279

280

281

282

283

284

285

286

287

288

289

290

291

292

293

294

295

296

297

298

299

300

301

302

303

304

305

306

307

308

309

310

311

312

313

314

315

316

317

318

319

320

321

322

323

324

325

326

327

328

329

330

331

332

333

334

335

336

337

338

339

340

341

342

343

344

345

346

347

348

349

350

351

352

353

354

355

356

357

358

359

360

361

362

363

364

365

366

367

368

369

370

371

372

373

374

375

376

377

378

379

380

381

382

383

384

385

386

387

388

389

390

391

392

393

394

395

396

397

398

399

400

401

402

403

404

405

406

407

408

409

410

411

412

413

414

415

416

417

418

419

420

421

422

423

424

425

426

427

428

429

430

431

432

433

434

435

436

437

438

439

440

441

442

443

444

445

446

447

448

449

450

451

452

453

454

455

456

457

458

459

460

461

462

463

464

465

466

467

468

469

470

471

472

473

474

475

476

477

478

479

480

481

482

483

484

485

486

487

488

489

490

491

492

493

494

495

496

497

498

499

500

501

502

503

504

505

506

507

508

509

510

511

512

513

514

515

516

517

518

519

520

521

522

523

524

525

526

527

528

529

530

531

532

533

534

535

536

537

538

539

540

541

542

543

544

545

546

547

548

549

550

551

552

553

554

555

556

557

558

559

560

561

562

563

564

565

566

567

568

569

570

571

572

573

574

575

576

577

578

579

580

581

582

583

584

585

586

587

588

589

590

591

592

593

594

595

596

597

598

599

600

601

602

603

604

605

606

607

608

609

610

611

612

613

614

615

616

617

618

619

620

621

622

623

624

625

626

627

628

629

630

631

632

633

634

635

636

637

638

639

640

641

642

643

644

645

646

647

648

649

650

651

652

653

654

655

656

657

658

659

660

661

662

663

664

665

666

667

668

669

670

671

672

673

674

675

676

677

678

679

680

681

682

683

684

685

686

687

688

689

690

691

692

693

694

695

696

697

698

699

700

701

702

703

704

705

706

707

708

709

710

711

712

713

714

715

716

717

718

719

720

721

722

723

724

725

726

727

728

729

730

731

732

733

734

735

736

737

738

739

740

741

742

743

744

745

746

747

748

749

750

751

752

753

754

755

756

757

758

759

760

761

762

763

764

765

766

767

768

769

770

771

772

773

774

775

776

777

778

779

780

781

782

783

784

785

786

787

788

789

790

791

792

793

794

795

796

797

798

799

800

801

802

803

804

805

806

807

808

809

810

811

812

813

814

815

816

817

818

819

820

821

822

823

824

825

826

827

828

829

830

831

832

833

834

835

836

837

838

839

840

841

842

843

844

845

846

847

848

849

850

851

852

853

854

855

856

857

858

859

860

861

862

863

864

865

866

867

868

869

870

871

872

873

874

875

876

877

878

879

880

881

882

883

884

885

886

887

888

889

890

891

892

893

894

895

896

897

898

899

900

901

902

903

904

905

906

907

908

909

910

911

912

913

914

915

916

917

918

919

920

921

922

923

924

925

926

927

928

929

930

931

932

933

934

935

936

937

938

939

940

941

942

943

944

945

946

947

948

949

950

951

952

953

954

955

956

957

958

959

960

961

962

963

964

965

966

967

968

969

970

971

972

973

974

975

976

977

978

979

980

981

982

983

984

985

986

987

988

989

990

991

992

993

994

995

996

997

998

999

1000

II. Вальс

Allegro non troppo ♩=60

III. В полях

Adagio ♩=84

IV. Шествие на казнь

Allegretto non troppo ♩=72

Фрагмент традиционно исполняется «прыгающим» штрихом.

Allegretto non troppo $\text{♩} = 72$

V. Шабаш ведьм

Witches' round dance

Poco meno mosso

Allegro $\text{♩} = 104$

Allegro $\text{♩} = 104$. Poco meno mosso

УВЕРТЮРА

к опере «Кармен»

Ж. БИЗЕ

Allegro giocoso $\text{♩} = 116$

II
p espr.

III

cresc. *f* 3

dim. 3 *p* *ff*

ff

p

cresc. *tr* 2 *tr*

f 3 *cresc.* 3 *ff* 3

Andante moderato $\text{♩} = 58$

ff

ff



СЮИТА № 2

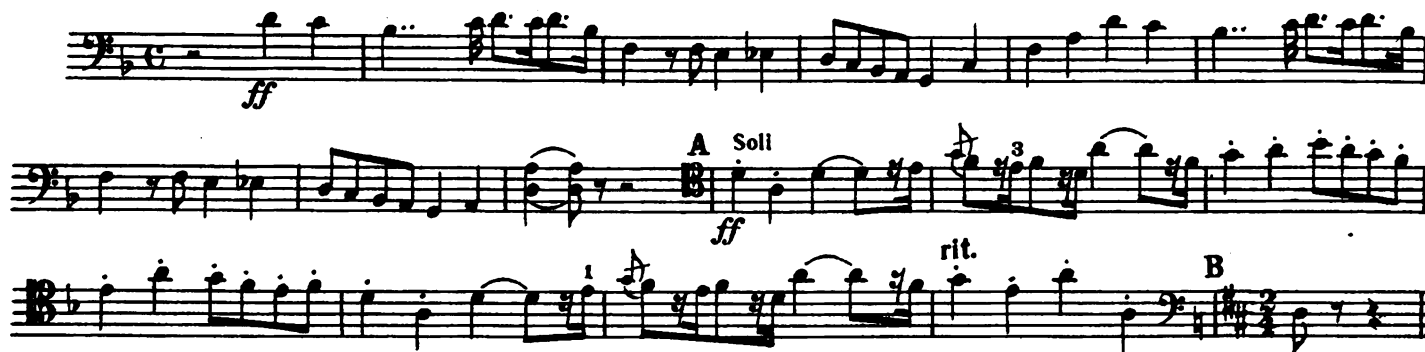
из музыки к драме А. Додэ «Арлезианка»

Фарандола

Ж. БИЗЕ

В [A] тематический материал, исполнение которого требует четкого, энергичного штриха.

Allegro deciso. Tempo di Marcia



Allegro vivo e deciso



ТАССО

Симфоническая поэма

Эпизод, требующий сыгранности двух солирующих виолончелистов.

Ф. ЛИСТ

Allegretto mosso con grazia (quasi Menuetto)

2 V-c. Soli

div. altri *mf* *espress.* *pizz.* *p*

ПРЕЛЮДЫ

Симфоническая поэма

Обратить внимание на авторские указания: *cantando*, *dolente*.

Ф. ЛИСТ

L'istesso tempo

poco rall.

mf espressivo cantando *poco rall.*

8 C *mf espressivo dolente* *poco cresc.*

Строго следовать авторскому динамическому указанию: *P.*

Allegro ma non troppo

Два последующих фрагмента рекомендуются, как материал для приобретения навыков чтения с листа.

Allegro tempestuoso

Allegro tempestuoso

staccato sempre

III

I

poco rall.

dim.

Un poco più moderato

p

МАЗЕПА

Симфоническая поэма

Ф. ЛИСТ

Фрагмент для выработки навыков чтения с листа. Традиционно исполняется легким штрихом *détaché*.

Allegro agitato

p

3

p

v

p

p

УВЕРТЮРА

к опере «Тангейзер»

Р. ВАГНЕР

Сочетание тонов и полутонов представляет сложность для исполнения и требует предварительной подготовки.

Allegro un poco ritenuto

First system of musical notation (measures 1-8). The key signature is two sharps (F# and C#). The tempo is **Allegro un poco ritenuto**. The notation includes dynamic markings *fp* (fortissimo piano) and *p* (piano). Fingerings are indicated by numbers 1, 2, 4, 6, and 0. The system concludes with a fermata and the dynamic *f* (forte).

Allegro un poco ritenuto

Second system of musical notation (measures 9-16). The key signature remains two sharps. The tempo is **Allegro un poco ritenuto**. The notation includes dynamic markings *pp* (pianissimo), *p* (piano), and *sempre cresc.* (sempre crescendo). Fingerings are indicated by numbers 1, 2, 4, 6, 0, 3, and 1. The system concludes with a fermata.

Allegro un poco ritenuto

ff

Allegro

ff

III II I

cresc.

УВЕРТЮРА

к опере «Летучий голландец»

Р. ВАГНЕР

Характер и фактура этих фрагментов подразумевает чтение с листа по системе «блоков», т. е., читая, необходимо охватывать секстоли целиком, а не останавливать внимание на отдельных нотах.

Allegro con brio

p

cresc. poco à poco

f

più f

ff

ПОЛЕТ ВАЛЬКИРИЙ

из оперы «Валькирия»

Р. ВАГНЕР

7 Lebhaft



Lebhaft



ВСТУПЛЕНИЕ И СМЕРТЬ ИЗОЛЬДЫ

из оперы «Тристан и Изольда»

Р. ВАГНЕР

Для создания эффекта «музыки без всяких швов» необходимо (как этого, в частности, требовал Л. Стоковский) играть в группе разными штрихами, например: сидящие слева за пультом играют верхними штрихами, а сидящие справа — нижними.

Langsam und schmachtend



Belebend



First system of the overture, featuring two staves with complex melodic lines, dynamic markings like *f* and *più f*, and fingerings.

УВЕРТЮРА
к опере «Риенци»

Р. ВАГНЕР

Традиционно этот эпизод исполняется широким штрихом как и первые 6 тактов.

Un poco più vivace $\text{♩} = 66$

Second system of the overture, continuing the melodic development with various dynamics and articulations.

Этот эпизод традиционно трактуется контрастно по отношению к главной теме, исполняется полнотучно и максимально *legatissimo*.

Allegro energico

Группетто в 5-м такте исполняется так:

Third system of the overture, showing a group of notes in the fifth measure with dynamic markings like *ff*, *dim.*, *mf*, and *p*.

Первые восемь тактов исполняются четким штрихом, начиная с 9-го-*legato*, но не нарушая темпа.

Un poco più vivace $\text{♩} = 88$

ff *mf* *espress.*

СЛАВЯНСКИЙ ТАНЕЦ

Соч. 46 № 4

А. ДВОРЖАК

Tempo di Minuetto

mf *f* *p* *mf* *f* *p* *pp* *cresc.* *f* *rit.* *dim.* *p*

СЛАВЯНСКИЙ ТАНЕЦ

Соч. 72 № 8

А. ДВОРЖАК

Grazioso e lento ma non troppo quasi tempo di Valse

f *espress.* *dim.* *f* *dim.* *p* *pp* *sf* *dim.* *p* *pp* *cresc.* *ritard.* *pp*

ВЛТАВА

Симфоническая поэма из цикла
«Моя родина»

Б. СМЕТАНА

Allegro comodo non agitato

div. *p* *lusingando* *p*

sempre ondeggiante *sf* *p*

sempre ondeggiante *f* *p*

dim. *dim.*

p *sf* *f*

Handwritten musical score for piano, measures 1 through 12. The score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of two staves per system, with a grand staff (treble and bass clef) in the first system. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, beams, slurs, and dynamic markings.

Measures 1-3: *p* (piano), *dim.* (diminuendo). Measure 1 has a first ending bracket (1) and a second ending bracket (2). Measure 2 has a first ending bracket (1) and a second ending bracket (2). Measure 3 has a first ending bracket (1) and a second ending bracket (2).

Measures 4-6: *mf cresc.* (mezzo-forte crescendo). Measure 4 has a first ending bracket (1) and a second ending bracket (2). Measure 5 has a first ending bracket (1) and a second ending bracket (2). Measure 6 has a first ending bracket (1) and a second ending bracket (2).

Measures 7-9: *sf* (sforzando). Measure 7 has a first ending bracket (1) and a second ending bracket (2). Measure 8 has a first ending bracket (1) and a second ending bracket (2). Measure 9 has a first ending bracket (1) and a second ending bracket (2).

Measures 10-12: *sf* (sforzando). Measure 10 has a first ending bracket (1) and a second ending bracket (2). Measure 11 has a first ending bracket (1) and a second ending bracket (2). Measure 12 has a first ending bracket (1) and a second ending bracket (2).

First system of a musical score in G major (one sharp). The treble staff begins with a piano (*p*) dynamic and features a melodic line with eighth and sixteenth notes. The bass staff also starts piano (*p*) and plays a rhythmic accompaniment of eighth notes. In the second measure, the treble staff dynamics shift to *sf* (sforzando) and *cresc.* (crescendo). The bass staff continues with *cresc.* The system concludes with a final measure in the treble staff.

Second system, marked with a square box containing the letter 'B'. Both the treble and bass staves begin with a fortissimo (*ff*) dynamic. The treble staff features a melodic line with eighth notes and some beamed sixteenth notes. The bass staff provides a rhythmic accompaniment. The system ends with a final measure in both staves.

Third system of the musical score. The treble staff starts with a trill (*tr*) and a fortissimo (*sf*) dynamic. The bass staff also begins with a trill (*tr*) and *sf*. In the second measure, the bass staff dynamic changes to piano (*p*). The system concludes with a final measure in both staves.

Fourth system of the musical score. The treble staff features a melodic line with eighth notes and a first ending bracket marked with a '1' in the third measure. The bass staff provides a rhythmic accompaniment. The system ends with a final measure in both staves.

Fifth system of the musical score. The treble staff begins with a piano (*p*) dynamic and features a melodic line. The bass staff starts with a piano (*p*) dynamic and includes a fingering '4 0' above the first measure. In the final measure, both staves reach a fortissimo (*ff*) dynamic. The system concludes with a final measure in both staves.

СИМФОНИЯ № 3

I

И. БРАМС

Allegro con brio

First movement, measures 1-12. The score is in bass clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 3/4 time signature. It begins with a forte (*f*) dynamic and a marcato (*marc.*) articulation. The first measure is marked with a box containing the letter 'L'. The music features a series of eighth and sixteenth notes, with some triplets and slurs. Dynamics include *f marc.*, *cresc.*, *sf*, and *più f*. Fingerings are indicated with numbers 1, 2, 3, and 4. There are also breath marks (v) and phrasing slurs.

III

Главная партия третьей части симфонии.

Poco allegretto

Third movement, measures 1-12. The score is in bass clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 3/4 time signature. It begins with a piano (*pp*) dynamic and an espresso (*espress.*) articulation. The music features a series of eighth and sixteenth notes, with some triplets and slurs. Dynamics include *pp espress.*, *II*, *I*, *5*, *dolce*, and *dim.*. Fingerings are indicated with numbers 1, 2, 3, 4, and 5. There are also breath marks (v) and phrasing slurs. A box containing the letter 'A' is present above the fourth measure.

IV

Allegro

p sotto voce

II

dim.

pp leggiero

dim.

A pizz.

Allegro

f ben marc.

III

più f sempre

sempre più f



СИМФОНΙΑ № 4

I

Аkkомпанемент требует выразительного исполнения.

И. БРАМС

Allegro non troppo



[C] — тематический виолончельный эпизод.

Allegro non troppo



Allegro non troppo

pp *pp ma ben marc.*

cresc. *f* *sf* *sf*

II

Andante moderato

p *espr.* *f* *p* *f* *p*

dim.

III

Allegro giocoso

ff *ff* *p*

IV

Виолончели играют в этом фрагменте особо важную роль.

Allegro energico ed appassionato

The musical score is written for a single instrument, likely a cello, in a key of one sharp (F#) and 2/4 time. It consists of ten staves of music. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, slurs, and fingerings. Dynamics include *mf*, *f*, *più f*, *cresc.*, *ff*, *sf*, *fp*, *dim.*, and *p*. There are also markings for *mf* and *sf dim.*. The score includes several measures with complex fingerings, including triplets and sixteenth notes. There are also measures with slurs and ties. The score is marked with *mf* at the beginning, *f* and *più f* in the middle, and *ff* and *sf* towards the end. The score concludes with a *p* marking and a double bar line.

Key markings and dynamics include:

- mf* (mezzo-forte)
- f* (forte)
- più f* (più forte)
- cresc.* (crescendo)
- ff* (fortissimo)
- sf* (sforzando)
- fp* (forzando piano)
- dim.* (diminuendo)
- p* (piano)

The score also includes several measures with complex fingerings, including triplets and sixteenth notes. There are also measures with slurs and ties. The score is marked with *mf* at the beginning, *f* and *più f* in the middle, and *ff* and *sf* towards the end. The score concludes with a *p* marking and a double bar line.

СИМФОНΙΑ № 5

II

Г. МАЛЕР

Виолончели солируют без сопровождения, очень тихо, но предельно выразительно.

Stürmisch bewegt. Mit grösster Vehemenz

Langsam, aber immer $\frac{2}{2}$

p *dim.* *pp* *klagend* *Griffbrett* *Kurz.*

sempre pp *ma espress.*

III II *sempre pp* *poco cresc.*

III *III*

III. Скерцо

Согласно авторскому указанию, тему исполняет половина группы очень деликатно и изящно.

Kräftig, nicht zu schnell. Etwas ruhiger

arco
die Hälfte

pp *pp* *pp*

arco *pp*

Последующие эпизоды рекомендуются, как материал для выработки навыков чтения с листа.

Kräftig, nicht zu schnell

8 **5** *fff* *wild* *ff* *ff* *mf*

0 4 4 1 2 0 3 4

p

f IV II

Tempo I (Nicht eilen)

15

ff roh sf sf ff sf

ff sf

fff I II

ff IV III

Kräftig (Tempo I)

f wuchtig

ff

p *ff* II II I

25

sf *sf* II

p *ff*

Kräftig

ff sfdrängend II sf sf sf ff

sf p ff sf p

ff fff sf sf II ff

31

32

Noch rascher

fff

V. Рондо — финал

Автор предоставил виолончелям возможность первыми сыграть тему фуги, которую следует исполнять широким штрихом *détaché*. С 8го такта нужно перейти на легкий, изящный штрих *spiccato*.

Allegro giocoso

Nicht eilen

f sf II sf sf p leggiero

cresc. Psub. leggiero

2

IV

Allegro giocoso

7 Nicht eilen



ДОН ЖУАН

Симфоническая поэма

Р. ШТРАУС

Исполнение виолончельной партии в произведениях этого композитора всегда требует предв-
 рительной подготовки.

Allegro molto con brio



Tempo vivo

un poco più lento



Tempo vivo



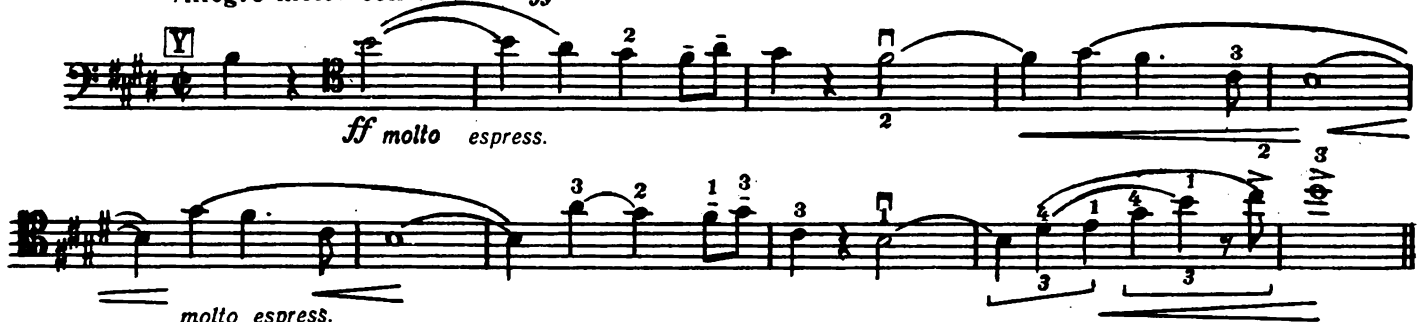
Tempo vivo



Allegro molto con brio



Allegro molto con brio



ТИЛЬ УЛЕНШПИГЕЛЬ

Симфоническая поэма

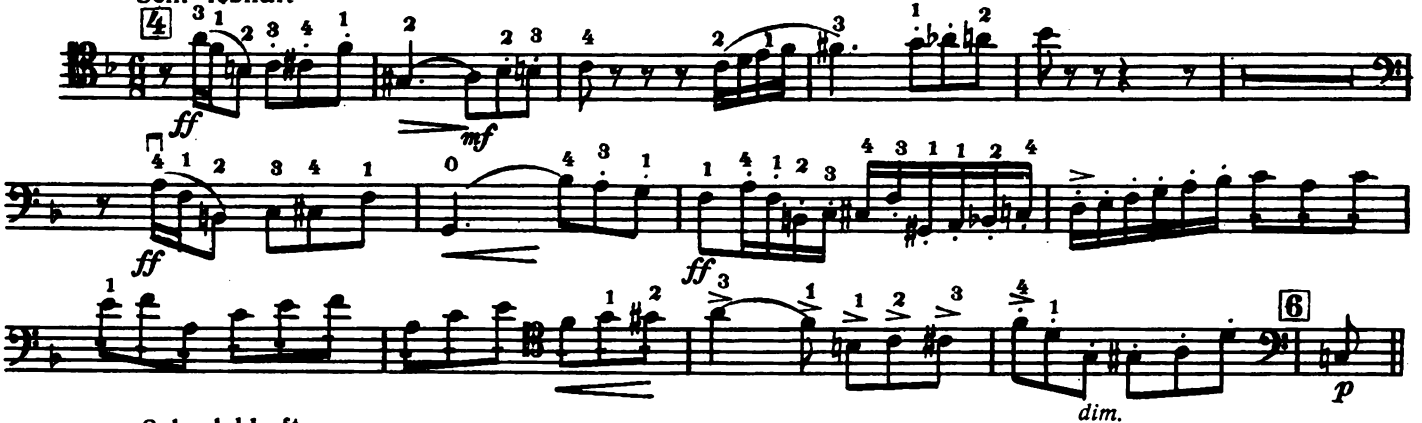
Р. ШТРАУС

Следует обратить внимание на ритмическую точность исполнения первых трех тактов.

Sehr lebhaft



Sehr lebhaft



Sehr lebhaft



Lebhaft bewegt

Wieder langsamer

poco accel.

a tempo



drängend und immer heftiger

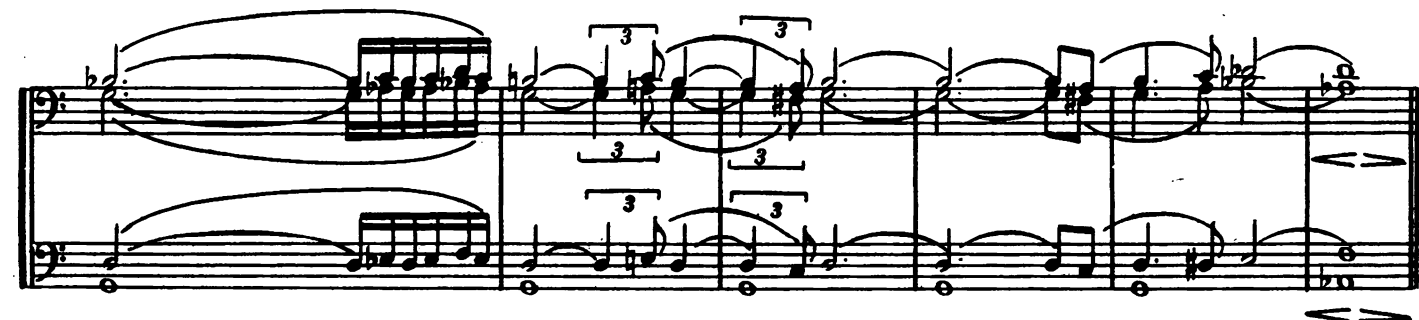
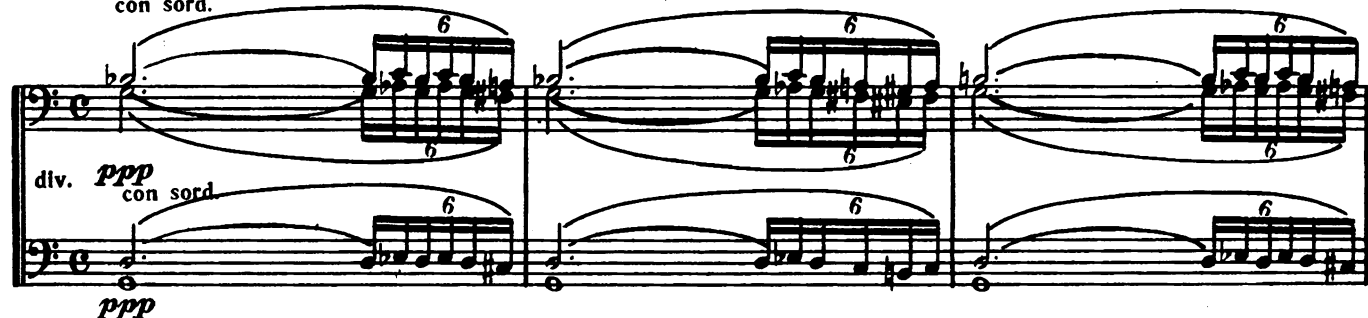


Mässig langsam



f sehr ausdrücksvoll mit Steigerung

sehr ausdrücksvoll restez

Sehr ruhig
con sord.

Heftig bewegt

MORE

Симфонические эскизы

I. От зари до полудня на море

К. ДЕБЮССИ

Сольный четырехголосный эпизод группы виолончелей.

Modéré, sans lenteur. Un peu plus mouvementé

16 Violoncelli

SERENA

Симфония
Финал

П. ХИНДЕМИТ

Gay

f Gay

mf *cresc.*

Gay

f

mf

p

ПЕЛЛЕАС И МЕЛИЗАНДА

Симфоническая поэма

А. ШЕНБЕРГ

Sehr warm, in breiter Bewegung

5

div. *mf*

mf

p

p

mf

mf

f

ff

ff

mf

mf

p cresc.

p cresc.

rit.

6

Langsam
con sord.

con sord.

f

div.

3 3 4

f

f

unis.

ff *f*

3

steigernd

ff

3

cresc.

40 Breit

ff *ff* *ff*

div.

p

3 1 3 3

42 Breit

ff

f

СЮИТА № 2

из балета «Дафнис и Хлоя»

М. РАВЕЛЬ

Здесь необходимо внимательно следить за авторскими динамическими указаниями.

Animé

205

div. *pp espr.* *f* *p espr.* *pp* *f*

pizz. arco

p *f* *p espr.*

I II

V 4 3 1 4 V 0 3

206 unis.

pizz. arco

f *p* 3 3 3

Animé

218

div. *f* *f* *p*

III

3 3 3 3 3 3 2 V V 0

V V V V V V

pizz.

II

219

II *cresc. poco a poco* *cresc. sempre*

1 V V 0 V V 0 2 V V

cresc. poco a poco

ВАЛЬС

Хореографическая поэма

М. РАВЕЛЬ

Все произведение требует изящного и деликатного исполнения, в частности, авторское указание *gliss.* во 2 и 6 тактах первого эпизода должно быть исполнено чрезвычайно благородно.

Mouv^t de Valse viennoise

Measures 14-16 of the first section. The music is in 3/4 time, key of D major. Measure 14 starts with a piano (*pp*) dynamic and a *poco cresc.* marking. Measure 15 includes a *cresc.* marking and a *p* dynamic. Measure 16 ends with a *p* dynamic. Fingerings are indicated by Roman numerals: II, III, II, I, II.

Mouv^t de Valse viennoise

Measures 41-42 of the second section. The music is in 3/4 time, key of D major. Measure 41 starts with a *div.* (divisi) marking and a *p* dynamic. Measure 42 includes a *mf* dynamic. Fingerings are indicated by Roman numerals: V, I, V, I, V, I.

46 Un peu plus modéré

Measures 46-47 of the third section. The music is in 3/4 time, key of D major. Measure 46 starts with a *solo* marking and a *mp' express.* dynamic. Measure 47 includes a *mf express.* dynamic. Fingerings are indicated by Roman numerals: V, I, V, I, V, I.

МУЗЫКА ДЛЯ СТРУННЫХ, УДАРНЫХ И ЧЕЛЕСТЫ

Б. БАРТОК

II

Весьма ответственный эпизод. Виолончели начинают фугу тихо, но очень четко.

Allegro

con sord.

pp

III

320

330

350

360

Allegro

*mf**p*

Adagio

SO

Allegro**tutti**

P ma marc.

249

mf

accel.

cresc.

М. ГЛИНКА

Авторские акценты во 2 и 5 тактах фрагмента не должны отражаться на общем напевном характере темы.

Moderato ma energico

commodo

pp

mf

$$ff$$
Allegro moderato

4

P

pp

ff

Согласно авторскому указанию, каждый последующий такт должен быть сыгран скорее предыдущего.

Allegro moderato

(poco a poco stringendo)

pp *p* *mf* *f* **15** (Vivace) *fff*

УВЕРТЮРА

к опере «Руслан и Людмила»

М. ГЛИНКА

Начало увертюры исполняется всей струнной группой в очень быстром темпе, что требует особого внимания к ансамблю со скрипачами.

Presto $\text{♩} = 152$

ff *risolutissimo*

Сольный эпизод группы виолончелей. При общем кантиленном характере следует строго соблюдать авторские акценты.

Presto $\text{♩} = 152$

13 *mf* *vibr.* **II** *ff*

АРАГОНСКАЯ ХОТА

75

Испанская увертюра № 1

М. ГЛИНКА

Особое внимание обратить на четкость исполнения форшлага как в *FF*, так и в *P*.

Allegro. Più animato

First system of musical notation for the first staff, featuring a bass clef, 3/4 time signature, and a key signature of two flats. It includes dynamic markings *ff* and *p*, and fingerings 1 and 2.

Allegro. Più animato

Second system of musical notation for the first staff, continuing the melody with dynamic marking *pp* and fingerings 0 and 4.

Allegro. Più animato

Third system of musical notation for the first staff, featuring a key signature change to one flat and dynamic marking *p*.

Fourth system of musical notation for the first staff, continuing the melody with dynamic marking *p*.

Fifth system of musical notation for the first staff, featuring a key signature change to two flats and dynamic marking *f*.

Sixth system of musical notation for the first staff, featuring a key signature change to one flat and dynamic marking *mf*.

Seventh system of musical notation for the first staff, featuring a key signature change to two flats and dynamic marking *f*.

Eighth system of musical notation for the first staff, featuring a key signature change to one flat and dynamic marking *f*.

Ninth system of musical notation for the first staff, featuring a key signature change to two flats and dynamic marking *ff*.

Tenth system of musical notation for the first staff, featuring a key signature change to one flat and dynamic marking *ff*.

СЕРЕНАДА

для струнного оркестра

П. ЧАЙКОВСКИЙ

I. Сонатина

Allegro moderato $\text{♩} = 84$

First movement: Sonatina. The score is written for a string orchestra in 6/8 time. It begins with a key signature of one sharp (F#) and a tempo of Allegro moderato at 84 beats per minute. The first system includes a repeat sign with first and second endings. Dynamics include *f*, *cresc.*, and *ff*. The second system continues with *f* and *ff*. The third system is marked *Allegro moderato* and includes dynamics *p*, *più f*, and *cresc.*. The fourth system continues with *più f* and *cresc.*. The fifth system includes *mf* and *cresc.*. The movement concludes with a *crescendo* marking.

II. Вальс

Moderato. (Tempo di Valse $\text{♩} = 69$)

Second movement: Waltz. The score is written for a string orchestra in 3/4 time. It begins with a key signature of one sharp (F#) and a tempo of Moderato, specifically 'Tempo di Valse' at 69 beats per minute. The first system includes a repeat sign with first and second endings. Dynamics include *p cresc.*, *mf*, and *f*. The second system continues with *mf* and *f*. The third system includes a key signature change to one flat (Bb) and dynamics *mf* and *cresc.*. The fourth system continues with *più f* and *cresc.*. The fifth system includes *crescendo* and *III* (triplets). The movement concludes with a *crescendo* marking.

III. Элегия

77

Larghetto $\text{♩} = 69$

p cresc. f cresc. ff espr. molto

1812 ГОД

Торжественная увертюра

Largo

П. ЧАЙКОВСКИЙ

mf ff mf f mf

Фрагмент играется определенным, четким штрихом.

Allegro giusto

f mf mf

Последние два такта фрагмента исполняются приглушенным звуком, легким *spiccato*.

Allegro giusto

p pp

КОНЦЕРТ № 1 для фортепиано с оркестром

I

П. ЧАЙКОВСКИЙ

Allegro non troppo e molto maestoso



Allegro con spirito



II

Andantino semplice

2 V-c. soli



III

Каждая последующая фигура в этом эпизоде должна быть сыграна ярче предыдущей.

Allegro con fuoco





РОМЕО И ДЖУЛЬЕТТА

Увертюра-фантазия

П. ЧАЙКОВСКИЙ

Несмотря на авторское указание *P*, весь эпизод требует звучного кантиленного исполнения.

Andante non tanto, quasi Moderato.



Для ансамбля с группой скрипок необходимо освоить технические трудности эпизода. Здесь нужна большая ритмическая определенность и четкость.

Allegro giusto



Allegro giusto

con sord.

First system of musical notation for 'Allegro giusto con sord.'. It consists of two staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a common time signature. It contains a half note, followed by a measure with a boxed 'H' and a half note, and then a series of eighth notes grouped in pairs. The second staff continues with eighth notes, some beamed together, and includes dynamic markings: *p div.*, *cresc.*, *mf*, *dim.*, and *p*.

Allegro giusto

Second system of musical notation for 'Allegro giusto'. It features a single staff with a treble clef, a key signature of two flats, and a common time signature. The notation includes eighth notes, some with triplets (marked with a '3'), and a dynamic marking of *f*.

Исполнение требует большой эмоциональности.

Allegro giusto

Third system of musical notation for 'Allegro giusto'. It consists of six staves. The first staff has a treble clef, a key signature of two flats, and a common time signature, with notes marked with fingerings (0, 1, 2, 3) and a dynamic marking of *f*. The subsequent staves continue the melody with various articulations (accents, slurs), fingerings, and dynamic markings including *cresc.*, *mf*, *amoroso*, and *p*. A boxed 'R' appears in the fifth staff. The system concludes with a double bar line and a final *mf* marking.

Allegro giusto

ff *sempre ff*

СИМФОНΙΑ № 1 «ЗИМНИЕ ГРЕЗЫ»

П. ЧАЙКОВСКИЙ

I. Грезы зимнею дорогой

Главная партия первой части.

Allegro tranquillo

mp

Allegro tranquillo

pp *cresc.*

pp *cresc.*

poco più animato

cresc.

ff

Тематический виолончельный эпизод.

Allegro tranquillo

Фрагмент рекомендуется для развития навыка чтения с листа.

Allegro tranquillo

II. «Угрюмый край, туманный край...»

Тематический виолончельный эпизод.

Форшлаг в 2-м и 4-м тактах следует играть спокойно, певуче.

Adagio cantabile ma non tanto

III. Скерцо

83

Эпизод, требующий большого изящества в исполнении.

Allegro scherzando giocoso

Солисту-виолончелисту необходимо укладываться в строгие ритмические рамки.

Allegro scherzando giocoso

СИМФОНИЯ № 4

I

П. ЧАЙКОВСКИЙ

Эпизод исполняется совместно с первыми скрипками, представляет значительную ансамблевую сложность.

Moderato (♩.=In movimento di Valse)

con anima

Эпизод исполняется в ансамбле с контрабасами.

Moderato

Moderato assai, quasi andante

pp *cantabile* *p* *pp*

Обратить внимание на ритмическую точность исполнения 2-го и 15-го тактов.

Moderato assai

mf *p* *mf* *espress.* *f* *p* *p* *cresc.* *mf* *espress.* *f*

В [Q] штрихи должны координироваться с тематическим материалом медной группы.

Moderato assai

fff *II*

Allegro con anima. Molto più mosso

II

Тематический виолончельный эпизод, требующий строгого соблюдения динамических указаний.

Andantino in modo di Canzona

Вiolonчелистам в 5 такте фрагмента следует точно перенять аналогичное движение первых скрипок.

Andantino in modo di Canzona

pizz.

arco

pp

Тематический виолончельный эпизод. Традиционно исполняется *rubato*.

Andantino in modo di Canzona

p

24

IV

p

II

I

pp

III. Скерцо

Использование *pizz.* на протяжении всей части требует от исполнителей владения этим приемом во всем его многообразии.

Allegro

sempre pizzicato

p

A

p

p

p

P

II

cresc.

R

p

IV. Финал

Обратить внимание на внезапную смену характера музыки во 2-м такте после [C].

Allegro con fuoco

The first system of the musical score consists of six staves. The first staff begins with a bass clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a 3/4 time signature. It starts with a *p* (piano) dynamic and features a melodic line with a first fingering (1) indicated above a note. The second staff continues the melody, marked with *mf* (mezzo-forte) and *ff* (fortissimo) dynamics, and includes a fourth fingering (4) above a note. The third staff shows a melodic line with a first fingering (1) below a note. The fourth staff continues the melody with a first fingering (1) below a note. The fifth staff shows a melodic line with a first fingering (1) below a note. The sixth staff concludes the system with a *pp* (pianissimo) dynamic and features a melodic line with a first fingering (1) below a note.

Начиная с 15 такта при решении аппликатурных задач целесообразно использовать принцип позиционного параллелизма.

Allegro con fuoco

The second system of the musical score consists of three staves. The first staff begins with a bass clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a 3/4 time signature. It starts with a *mp* (mezzo-piano) dynamic and features a melodic line with a first fingering (1) below a note. The second staff continues the melody, marked with a *f* (forte) dynamic, and includes a fourth fingering (4) above a note. The third staff shows a melodic line with a first fingering (1) below a note.

II II

II

Andante.

Allegro con fuoco

sempre *fff*

II I II

Lento lugubre $\text{♩} = 60$

div. v

unis.

mf cresc.

f cresc.

f cresc.

Animando un poco

ff cresc.

Lento lugubre. Più mosso (Andante $\text{♩} = 80$)

D

ff

fff

con tutta forza

Тематический фрагмент, требующий гибкой фразировки.

Moderato con moto $\text{♩} = 100$

mp

mf

f

mf

Редкую в симфонической литературе авторскую ремарку (*FFFF*) следует трактовать, как требование предельной выразительности.

Andante con duolo $\text{♩} = 69$

fff dolente ed appassionato

poco stringendo

fff

Секстоли (шестнадцатые ноты) нужно исполнять легким, «прыгающим» штрихом, не забывая о *dim.*

Vivace con spirito ♩=120

Строго соблюдать нюанс *PP.*

Vivace con spirito ♩=120

Vivace con spirito ♩=120

III

Andante con moto. Animando

p *mp* *mf* *mp poco cresc.*
mf cresc. *f* *mf*
cresc. *f cresc.*
ff *f* *cresc.* *ff*
fff *f cresc.* *ff*

Сложное вступление в нюансе *PPP*, требующее особой четкости исполнения.

Meno mosso ♩=120

ppp *pp* *pizz.*
arco *spiccato*
ppp *mp* *3*
p *pp* *III* *morendo* *ppppp*

IV

Allegro con fuoco $\text{♩} = 144$

B

ff

C

4 13 18

Allegro con fuoco $\text{♩} = 144$

fff

fff

fff

R

19 23 24

I

П. ЧАЙКОВСКИЙ

Обратить внимание на внезапное *P* с последующим *cresc.* в тактах 5, 7, 9, 11.

Allegro con anima

Строго соблюдать авторские нюансы. Основную трудность исполнение представляет, начиная с 14-го такта фрагмента

Allegro con anima

II

Тематический виолончельный эпизод. Требуется особое внимания к качеству звука, а также большой певучести.

Andante cantabile con alcuna licenza

Animando

sosten. Tempo I

Moderato con anima

Шестнадцатые исполняются предельно легким, изящным штрихом.

Allegro moderato

1 J pizz. *f* arco *p* 0 1

IV

Разница между *F* и *FF* должна быть ощутимой.

Allegro vivace.

f *ff*

Фразы виолончелей играют большую роль в музыке данного эпизода.

Allegro vivace.

pizz. *mf* arco 0 *mf* *sf* *mf* 1

pizz. *mf* arco *mf* *sf* *mf* *sf* *sf* *F*

p *sf* *p* *mf*

mf III 0 *sf* *mf* *G* *ff*

fff 1 2 3

Весьма ответственный сольный эпизод виолончельной группы. За виолончелями сразу вступают альты, последняя нота *фа#* должна быть достаточно звучной и протяжной.

Allegro non troppo. Un poco animando

Побочная партия первой части симфонии. Исполняется с первыми скрипками.

Andante

con sord. (teneramente, molto cantabile, con espansione)

Allegro vivo

В течение четырех тактов необходимо сделать большое *dim.* от *F* до *P*.

Allegro vivo

II

Тематический виолончельный эпизод, требующий большой гибкости звучания, точного исполнения авторских нюансов.

Allegro con grazia

III

Особое внимание следует обратить на исполнение штриха *spiccato* в нюансах *FF* и *PP*.

Allegro molto vivace

Allegro molto vivace

f

div. *mf* *p*

mf *p*

p

Allegro molto vivace

sempre fff

fff *p*

IV. Финал

Начало финала симфонии требует внимания к ансамблю всех струнных инструментов.
Строго придерживаться агогических указаний автора (*affrettando*, *rallentando*; *Adagio poco meno che prima*).

Adagio lamentoso

f largamente *mf* *p* *f* *mf*

p rall. *affrettando* *mp* *mf* *cresc.* *Andante*

fff *mf* *f* *mf* *mp* *p* *p* *pp* *pp*

Adagio poco meno che prima

ppp *p* *f* *mf*

Adagio lamentoso. Animando

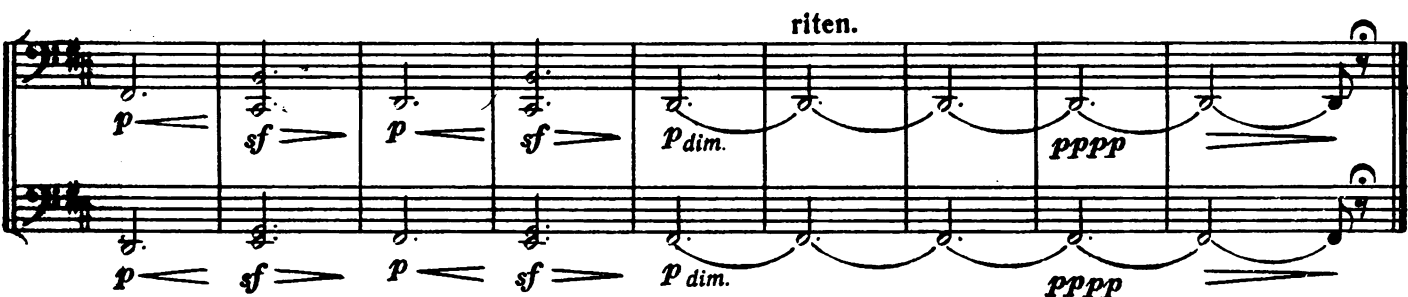
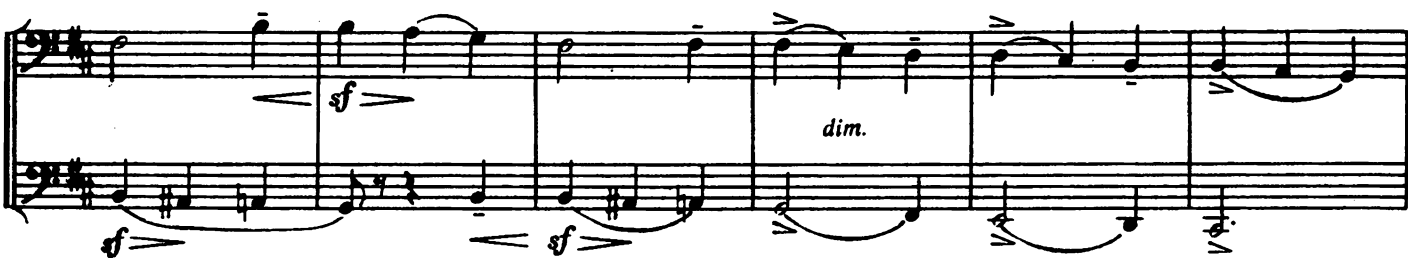
Più mosso



Симфония завершается эпизодом, исполняемым после буквы **N** виолончелями и контрабасами. Ноты со знаком *sf* не должны быть резкими и нарушающими мелодическую линию.

Andante giusto

con sord.



ФРАНЧЕСКА ДА РИМИНИ

Фантазия

П. ЧАЙКОВСКИЙ

Из всего многообразия художественных и технических задач данного произведения следует обратить внимание на ритмическую точность исполнения, в частности в тактах с синкопированными триолями.

Andante lugubre. Più mosso. Moderato

II *mf*

f

ff

II

ff

dim.

p

pesante

sf

riten.

Allegro vivo

p III

mf

p

mf

II

mf

Allegro vivo

Musical score for **Allegro vivo**, measures 1-12. The key signature is D major (two sharps). The first staff (bass clef) begins with a **f** dynamic and a *cresc.* marking. The second staff continues with a **ff** dynamic. The third staff ends with a **fff** dynamic.

В этом тематическом эпизоде нужно добиваться красивого, выразительного звучания при точном выполнении авторских динамических указаний.

Andante cantabile non troppo

Musical score for **Andante cantabile non troppo**, measures 13-24. The key signature changes to B-flat major (two flats). The first staff begins with a **p dolce** dynamic. The second staff has a **mf** dynamic. The third staff has a **p cresc.** dynamic. The fourth staff has a **f** dynamic. The fifth staff has a **dim.** dynamic. The piece is divided into three sections marked II and III.

Allegro vivo. Poco più mosso

Musical score for **Allegro vivo. Poco più mosso**, measures 25-32. The key signature changes to D major (two sharps). The first staff begins with a **ff** dynamic. The second staff continues with a **fff** dynamic.

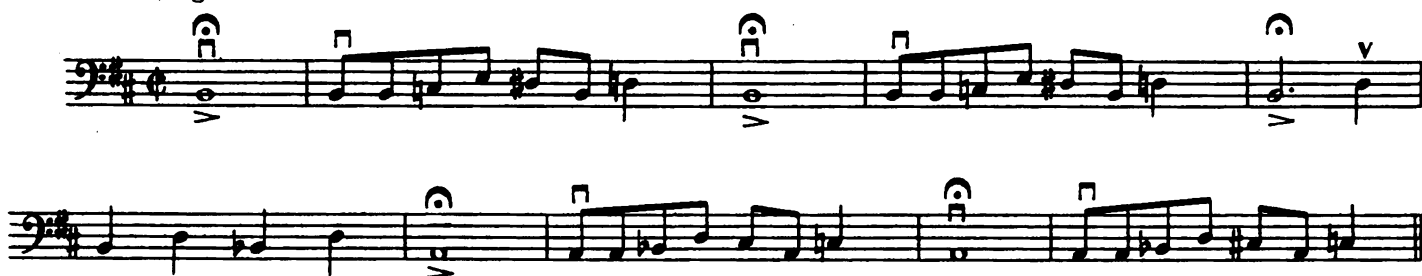
СИМФОНΙΑ № 2 («БОГАТЫРСКАЯ»)

I

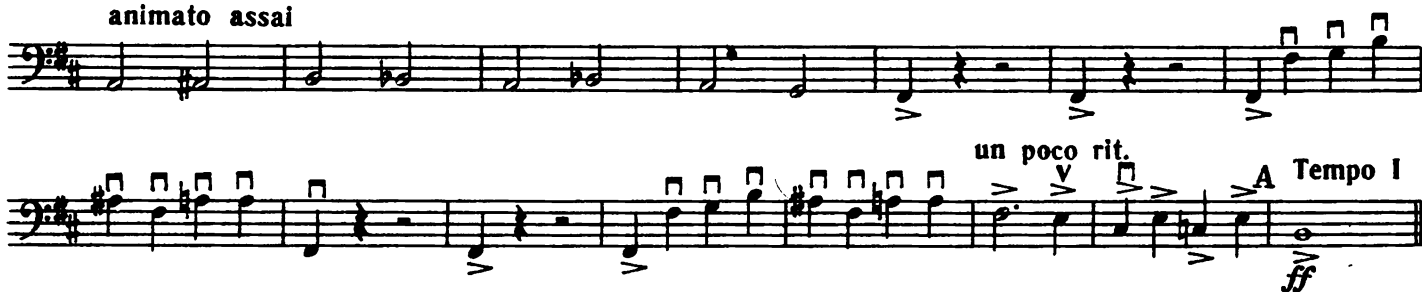
Главная партия первой части, исполняемая *tutti*.

А. БОРОДИН

Allegro



animato assai



Побочная партия. Тематический виолончельный эпизод.

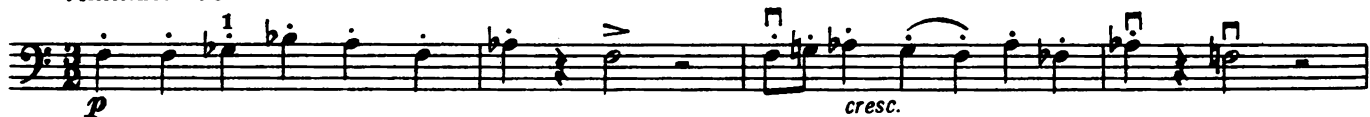
Allegro

Poco meno mosso



Эпизод разработки, требующий большой ритмической четкости.

Animato assai



II. Скерцо

Исполнение синкоп в темпе *prestissimo* представляет значительную сложность.

Prestissimo

arco *f* *appass. e energico*

ff

III

Главная партия третьей части симфонии, исполняется всей струнной группой.

Andante *poco rit.* *ff* *cantabile* *Tempo I* *mf* *f* *dim.*

IV

Allegro *mf* *cresc.* *f* *f*

Н. РИМСКИЙ-КОРСАКОВ

Начиная с цифры **10** виолончели сопровождают мелодию, которая может исполняться в очень свободном темпе.

Allegro

[illegible]

МУЗЫКАЛЬНЫЕ КАРТИНЫ

из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже»

II. Нападение татар

Н. РИМСКИЙ-КОРСАКОВ

14 Allegro

2 4 0 4 2 *ff*

4 1 *sfpp* 15

III. Сеча при Керженце

Allegro

7 *f* II

II

8

8 *p*

Исполняя сложный текст в нюансе *pp*, одновременно необходимо следить за мелодическими фразами духовых инструментов.

13 Allegro

13 *p* IV

IV

14

14

ШЕХЕРАЗАДА

Симфоническая сюита

Тема «Моря».

1.

Н. РИМСКИЙ-КОРСАКОВ

Allegro non troppo

pp cresc. poco a poco

f

ff

p

cresc. poco a poco

f

ff

Квинтовые интервалы рекомендуется играть разными пальцами.

Allegro non troppo

M Solo

div. p

pp

pizz.

p

p

Вторая фраза сольного эпизода по традиции играется *rubato*.

Andantino (Poco più mosso)

Andantino (Poco più mosso)

pizz. f

div. pizz. f

Solo arco

p più tranquillo

p

Ноты фермато (20-й, 22-й, 24-й такты) для перехвата смычка должны на мгновение прерываться.

Allegro molto ed animato. Con moto

arco

0

p

div. pizz. arco

p

ben tenuto

f

mf

mf

spiccato assai

3.

Обратить внимание на авторское указание *dolce espress.*

Andantino quasi Allegretto

sol
pp *dolce espress.*

cresc. *f* *gliss.* *sul D* *dolce*

Триоли шестнадцатыми традиционно исполняются *rubato*, что требует отличной сыгранности группы.

Andantino quasi Allegretto

p *cantabile*

Для исполнения этого эпизода необходимо овладеть коротким *marcato* в ритме  в верхней половине смычка.

Vivo. Più stretto

arco 3 *p* *simile* *cresc. poco a poco*



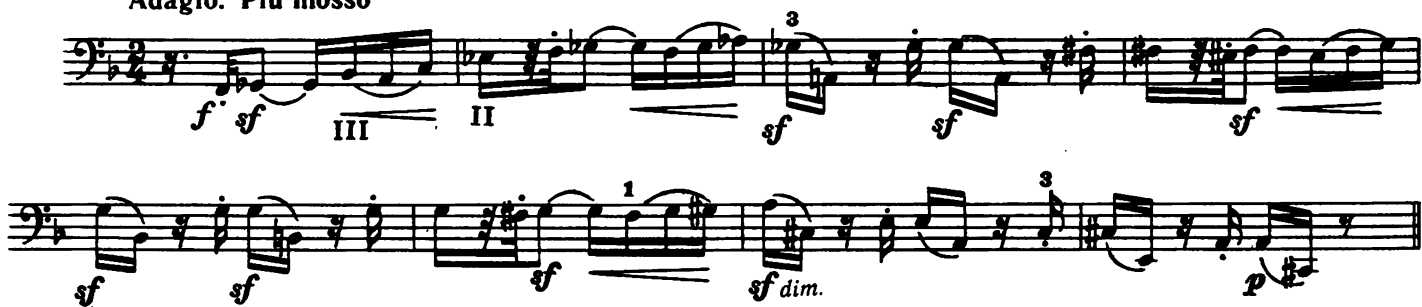
III II III III II W *ff* *Spiritoso*

СИМФОНΙΑ № 4

II

C. TAHEEB

Adagio. Più mosso



f *sf* III II *sf* *sf* *sf* *sf* *dim.* *p*

III. Скерцо

Vivace

f *ff* *II* *dim.* *p* *ff* *f* *dim.* *p*

IV. Финал

80 Allegro energico

ff impetuoso *sf* *sf* *mf molto espr.* *II* *I* *poco accel.* *cresc.* *poco rit.* *sf* *p* *dim.* *pp* *cresc.* *mf* *poco accel.* *poco rit.* *82 a tempo pizz.*

ПОЭМА ЭКСТАЗА

А. СКРЯБИН

Обратить внимание на чистое интонирование в высоком регистре.

Allegro drammatico[illegible]

Musical score for "L'Espresso" by Maurice Strakosky. The score is in 3/4 time, featuring a treble and bass staff. The melody is in G major, and the bass line is in D minor. The tempo is marked "Allegretto" and the mood is "p dolce espr."

16

mp *cresc.* *f*

p *cresc.* *f*

17 *cresc.* *ff*

cresc. *ff*

dim. *mf* *dim.* *mf*

18 *ff* *f dolciss.* *f dolciss.*

19 *cresc.* *ff* *cresc.* *ff*

unis. *pizz.* *p*

СИМФОНИЯ № 3 «БОЖЕСТВЕННАЯ ПОЭМА»

I. Борьба

Allegro. Mystérieux, tragique

А. СКРЯБИН

11 *avec un tragique effroi* *pp*

12 *ppp* *f*

div. *mf* *f* *cresc.* *ff* *fff*

ff *cresc.* *f* *cresc.* *ff* *fff*

p *cresc.* *f dim.* *p* *cresc.* *f dim.* *p* *cresc.* *f dim.*

ff *cresc.* *f dim.* *p* *cresc.* *f dim.*

II. Наслаждение

30 Lento. Sensuel, passionné, caressant

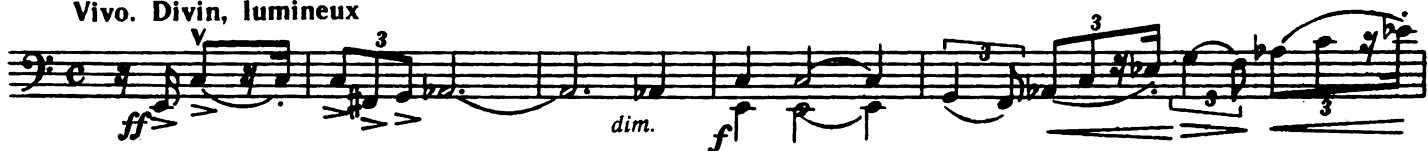
p *cresc.* *f* *cresc.* *f dim.* *p* *cresc.* *f dim.*

III. Божественная игра

[4] Vivo. Avec raissement et transport



Vivo. Divin, lumineux



lumineux, de plus en plus eclatant.



СИМФОНΙΑ № 5

А. ГЛАЗУНОВ

Для приведенных фрагментов характерна постоянная смена тональностей, что в сочетании с разнообразными динамическими оттенками и быстрым темпом представляет значительный интерес для выработки навыков чтения с листа.

I

Allegro



[20] Allegro



Allegro. Poco più mosso

p *mf* *p* *mf* *p* *III* *mf* *p* *III* *IV* *mf* *cresc.* *sf* *p* *mf* *II* *cresc.* *f* *mf* *cresc.* *ff*
 34 35 36 37
p *mf* *p* *mf* *p* *cresc.* *sf* *p* *mp* *mf* *cresc.* *II* *ff* *dim.* *p*

IV

Allegro maestoso

pp *cresc. poco a poco* *ff*
 15

СИМФОНИЯ № 1

I

Allegro vivace

С. РАХМАНИНОВ

ff

II

Allegro animato

con sord.

pp *p* *cresc.* *f* *pp*

III

Larghetto

2 V-c. soli con sord.

IV

Эпизоды этой части можно использовать для выработки быстрой ориентации в тексте.

Allegro con fuoco

СИМФОНΙΑ № 2

С. РАХМАНИНОВ

I

Начало симфонии. Необходимо учитывать, что данный фрагмент исполняется совместно с контрабасами.

Largo $\text{♩} = 48$

Исполняется энергично, с сохранением четкого ритмического рисунка и динамических оттенков.

Allegro moderato $\text{♩} = 63$ [6] Poco a poco più vivo $\text{♩} = 72$

Moderato $\text{♩} = 76$

[10] Meno mosso

Moderato $\text{♩} = 80$

Moderato $\text{♩} = 80$

mf *dim.*

poco a poco cresc. *f*

cresc. *p* *mf* *cresc.*

18

II

Allegro molto $\text{♩}=126$

ff marcato

Allegro molto $\text{♩} = 126$

Allegro molto

ff

31

dim.

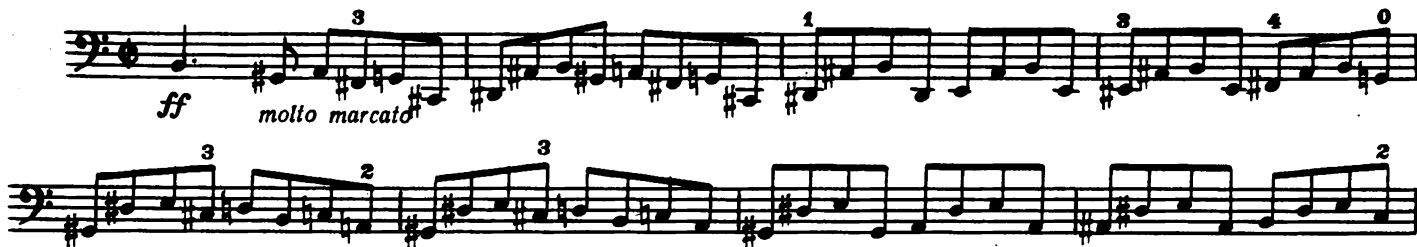
p *staccato*

dim.

div.

Ответственный эпизод группы виолончелей. Исполняется тяжелым *spiccato*.

Allegro molto. Meno mosso $\text{♩} = 104$

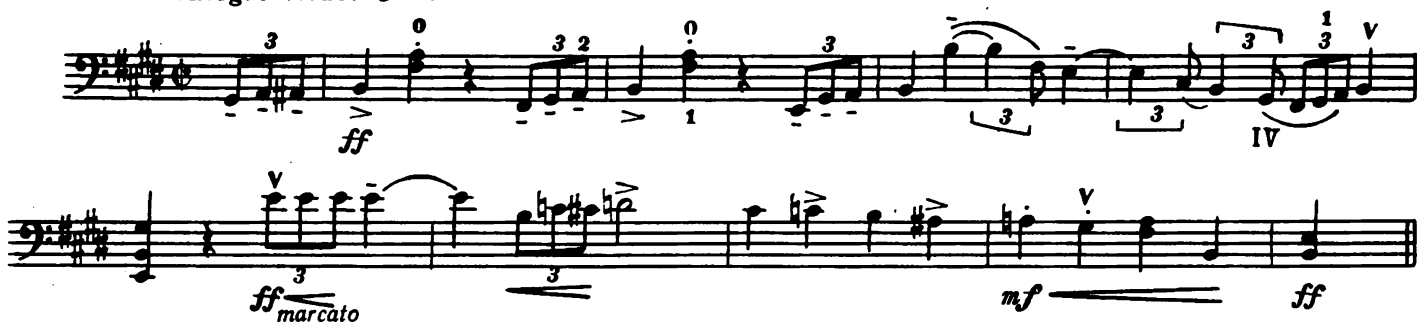


[37] poco a poco accelerando al Tempo I



IV

Allegro vivace $\text{♩} = 84 - 92$



Allegro vivace



[86]

СИМФОНИЧЕСКИЕ ТАНЦЫ

I

С. РАХМАНИНОВ

Non allegro

Non allegro

Тематический эпизод первых скрипок и виолончелей.

Andante con moto (Tempo di Valse)

Musical score for Andante con moto (Tempo di Valse). The score is written in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 8/8. It consists of three staves. The first staff begins with a dynamic marking of *mf*. The second staff contains a measure marked with a box containing the number 43, followed by a measure with a dynamic marking of *f*. The third staff ends with a measure marked with a box containing the number 45, followed by a measure with a dynamic marking of *p*. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and accidentals.

Andante con moto (Tempo di Valse)

Musical score for Andante con moto (Tempo di Valse). The score is written in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 8/8. It consists of two staves. The first staff begins with a dynamic marking of *p* and a *cresc.* marking. The second staff contains a measure marked with a box containing the number 45, followed by a measure with a dynamic marking of *f*. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and accidentals.

Andante con moto (Tempo di Valse)

Musical score for Andante con moto (Tempo di Valse). The score is written in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 8/8. It consists of two staves. The first staff begins with a *rit.* marking, followed by a *f cresc.* marking. The second staff contains a measure marked with a box containing the number 48, followed by a measure with a dynamic marking of *ff*. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and accidentals.

Эпизод, требующий предельной ритмической точности.

[51] Vivo

Musical score for Vivo. The score is written in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 8/8. It consists of three staves. The first staff begins with a dynamic marking of *ff*. The second staff contains a measure marked with a box containing the number 52, followed by a measure with a dynamic marking of *f*. The third staff contains a measure marked with a box containing the number 53, followed by a measure with a dynamic marking of *pp*. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and accidentals.

III

Ответственные фразы группы виолончелей. Необходимо строго выполнять авторские динамические указания.

[56] Allegro vivace

Musical score for Allegro vivace. The score is written in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 8/8. It consists of two staves. The first staff begins with a dynamic marking of *p*, followed by a *pizz.* marking. The second staff contains a measure marked with a box containing the number 56, followed by a measure with a dynamic marking of *pp*. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and accidentals.

Allegro vivace

musical score for the bass line of "The Rose Tree". The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 3/8. The melody starts with a *mf* (mezzo-forte) dynamic, followed by a *cresc.* (crescendo) marking. The piece includes a triplet of eighth notes and a group of four sixteenth notes. The dynamics conclude with *f* (forte) and *dim.* (diminuendo).

Allegro vivace

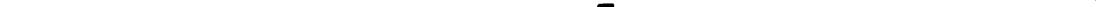
Allegro vivace

The first system of the musical score for 'L'Espresso' is written for a single melodic line in 3/8 time. The tempo is marked 'Allegro vivace'. The key signature has one flat (B-flat). The system begins with a piano (*p*) dynamic. The melody consists of eighth and sixteenth notes, with some beamed sixteenth notes. There are two measures with a '2' above them, indicating a second ending or a double measure. The system ends with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. A rehearsal mark '68' is located at the end of the system.

Allegro vivace.

A musical score for the song 'The Rose Tree'. It features two staves: a treble staff and a bass staff. The treble staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). The melody is composed of eighth and sixteenth notes. The bass staff begins with a bass clef and a common time signature (C). The accompaniment consists of chords and single notes. The score is divided into two measures by a vertical bar line.

unis.



Tutti

sf

Allegro vivace. Poco meno mosso

pizz. 98 arco *dim.*
ff molto sforz.

Musical score for "The Rose Tree" in 3/4 time, featuring two staves. The key signature has one flat (B-flat). The score includes various musical notations such as eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings like *div.* and *cresc.*. A rehearsal mark "99" is present in the upper right. The notation includes slurs, accents, and breath marks.

arco 1 1 pizz. sf

mp arco pp pp sf sf

2.

33 Adagio col legno 3 pizz. p

mf p

Moderato cantabile solo 5. II dolce

p dolce

151 Allegro feroce. Poco più sostenuto 152 poco cresc. mf

div. pp sub. poco cresc. mf

Solo cantabile 3 1 1 mf III 3 poco mf

mf III 3 poco mf

171 Allegro feroce. Più mosso 172 ff sempre

ff sempre

ПЕТРУШКА

Балет

И. СТРАВИНСКИЙ

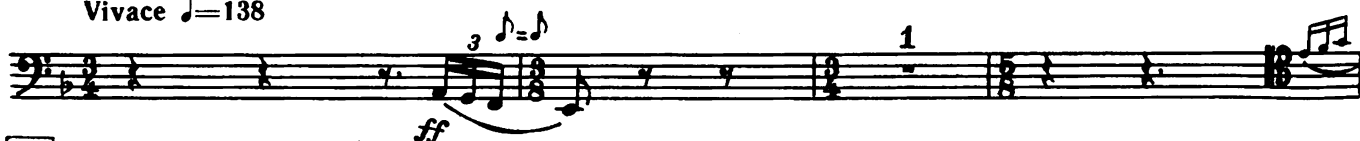
ПЕРВАЯ КАРТИНА. НАРОДНЫЕ ГУЛЯНИЯ НА МАСЛЕНОЙ

1 Vivace ♩=138

mf cant. mf cantabile

Vivace ♩=138

19



20

21

ЧЕТВЕРТАЯ КАРТИНА. НАРОДНЫЕ ГУЛЯНИЯ НА МАСЛЕННОЙ (ПОД ВЕЧЕР)

Tempo giusto ♩=63

161



162

163

164

165

166

trem.

sub. p

204

Allegretto. Più mosso ♩=138

КУПЕЦ И ЦЫГАНЕ



205

Tempo I (Tempo giusto) ♩=69

206

207

208

pizz.

sf

ВЕСНА СВЯЩЕННАЯ

Балет

ЧАСТЬ ПЕРВАЯ. ПОЦЕЛУЙ ЗЕМЛИ

ИГРА УМЫКАНИЯ

И. СТРАВИНСКИЙ

Для удобства исполнения целесообразно произвести энгармоническую замену.

Presto

ВЫПЛЯСЫВАНИЕ ЗЕМЛИ

Чрезвычайно ответственный эпизод. Любая ритмическая ошибка будет здесь очень заметна.

Prestissimo

Главное в этом эпизоде — четкий ритмический штрих и большое *cresc.*

ЧАСТЬ ВТОРАЯ. ВЕЛИКАЯ ЖЕРТВА

ВСТУПЛЕНИЕ

Следует продумать местонахождение натуральных флажолетов.

Largo [80] *Flautando* *p*

div. in 3

[81] *Flautando* *p*

[82] *Flautando* *p*

mf

mf

mf

Фрагменты следует использовать для выработки навыков метроритмической ориентировки, они играют преимущественно коротким энергичным штрихом. *Gliss.* должно быть сыграно очень ярко.

ВЕЛИЧАНИЕ ИЗБРАННОЙ

[104] **Vivo** *sf* *sf* *sf* *ff* *f*

[105] *sf* *sf*

[106] *gliss.* *f*

ВЕЛИКАЯ СВЯЩЕННАЯ ПЛЯСКА

[142] **Vivo** *sempre f* [143]

144 *sul pont.*

146 147

148 1

149 *p sempre*

196 *ff* *meno f* 197 *ff* *meno f* *ff*

198

199

200

201 *muta A in G#* 1 *fff* *fff*

СИМФОНИЯ № 21

Н. МЯСКОВСКИЙ

Исполнение эпизода требует выразительной игры в нюансе *pp*.

Andante sostenuto

Цифра [24] — начало фуги. Исполняется легким штрихом, совместно с контрабасами, требует особой ритмической точности.

[24] Allegro. Più vivo e agitato

СИМФОНΙΑ № 1 «КЛАССИЧЕСКАЯ»

I

С. ПРОКОФЬЕВ

Шестнадцатые нужно исполнять, верхней половиной смычка, не отрывая его от струны.

Allegro

ff con brio p ff

mp pp mp pp f ff

3 1 2

Allegro

ff tutta forza marcato

ff marcato

15 16 17 18

IV

Эпизод характерен применением штриха летучее *staccato*, перемежающегося со *spiccato*.

Molto vivace

div. ff pp p

ff pp f sub. pp

49

Molto vivace

131

54

p *f*

55

p *f*

56

ff *ff dim.* *f* *mp* *pp*

СЮИТА № 2

из балета «Ромео и Джульетта»

С. ПРОКОФЬЕВ

2. Джульетта-девочка

Перед цифрой [13] — виртуозный сольный эпизод виолончельной группы.

Vivace

13

p *f*

Последние такты фрагмента солирующая виолончель играет в унисон с первой валторной.
Più tranquillo (quasi andantino)

solo

mf *espr.* *mf*

13

mf *espr.* *f*

3. Патер Лоренцо

Тематический виолончельный эпизод.

Andante espressivo

div. in 3

mf *molto cantabile* *mf* *molto cantabile* *mf* *molto cantabile*

13

23

f *espr.*

f *espr.*

f *espr.*

unis. *mf*

f

p

7. Ромео у могилы Джульетты

62 Adagio funebre

f *espr.*

mf

ff

mp

63

f *molto espr.*

СИМФОНΙΑ № 5

I

С. ПРОКОФЬЕВ

В цифре [9] чередование заливанных нот с нотами, исполняемыми *spiccato* (отдельно и по две на один смычок).

9

Andante

animato

f

mf

p

II

Сольный эпизод виолончелей. В последнем такте перед цифрой [36] традиционно делается замедление.

Allegro marcato. Pochissimo più animato

Эпизод для читки с листа. Здесь одновременно встречаются интонационные, ритмические и штриховые трудности. Нисходящие пассажи должны быть сыграны весьма ярко.

[55] Allegro marcato

III

Здесь необходимо выразительное, певучее звучание. Тридцатьвторые исполняются тихо, но отчетливо. Характер этого эпизода требует хорошего legato.

Adagio. Poco più animato

IV

79 Allegro giocoso. Poco tranquillo

div. in 4

mf espr. *f* *dim.*

mf espr. *f* *dim.*

mf espr. *f* *dim.*

mf espr. *f* *dim.*

p *mf* *mp* *p*

p *mf* *mp* *p*

p *mf* *mp* *p*

p *mf* *mp* *p*

Два последующих эпизода требуют большого изящества и ритмической точности.

Allegro giocoso

88

p *mp*

II

Allegro giocoso

1

p *mf*

92

Весьма сложный в интонационном отношении фрагмент. Нужно четко представить тональный план (F, Fes, Es). Представляется целесообразным при внутреннем сольфеджировании заменить Fes на E.

105 Allegro giocoso



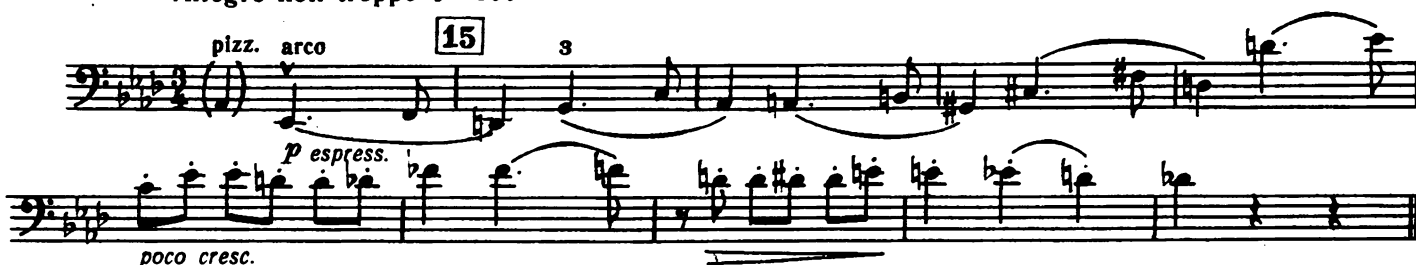
СИМФОНΙΑ № 1

I

Д. ШОСТАКОВИЧ

Тема в стиле вальса, подразумевает облегченные первые четверти тактов.

Allegro non troppo ♩=160



Главная партия первой части

23 Allegro non troppo ♩=160



Тематический фрагмент в нюансе P.

44 Allegro non troppo ♩=152



Тематический эпизод в нюансе PP требует изящества в штрихе spiccato и ритмической точности.

Allegro non troppo



II

Allegro ♩=192



Allegro $\text{♩} = 192$

4 *p cresc.* *f*

p cresc. *fff*

III

Lento $\text{♩} = 76$

1 solo *II molto espress.*

2 tutti

IV

9 Allegro molto $\text{♩} = 176$

p *II*

10

36 Largo $\text{♩} = 63$

V-c. solo con sord.

div. *p molto espr.*

2 V-c. soli

37 *pp* V-c. solo

38

poco f

2 V-c. soli

altri pizz. *pp*

V-c. solo *poco cresc.* *pp* tutti

2 V-c. soli

СИМФОНΙΑ № 5

I

Д. ШОСТАКОВИЧ

Симфонию начинают виолончели с контрабасами. Длинные ноты «вытягиваются» до конца без *dim.*, а тридцатьвторые исполняются очень энергично.

Moderato



Moderato. Poco animando

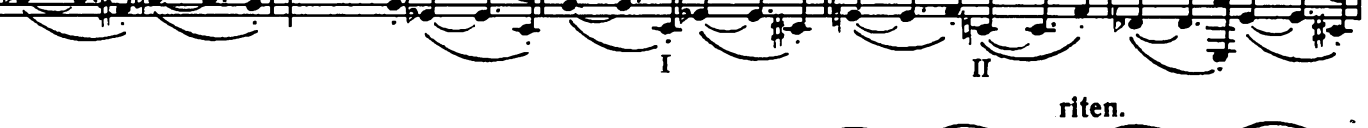


[22] Allegro non troppo



Цифра [36] — унисон всего оркестра.

Allegro non troppo



36 *Largamente*

ff

37

ff

38 *molto rit.*

a tempo

con tutta forza

rall. pizz. dim. p pp

39 *Più mosso arco*

II

Два контрастирующих эпизода: первый **48** исполняется совместно с контрабасами очень четко, отрывистым штрихом в нюансе *FF*, второй — **55** *P* вместе со скрипками.

48 *Allegretto*

ff

49

Allegretto

p

f cresc. ff

56

III

В цифре [90] тематический эпизод группы виолончелей исполняется предельно выразительно.

[90] *Largamente*

ff *espress.*

[91]

[92] ff

mf

morendo *pp*

Несмотря на нюанс *p*, эпизод должен быть исполнен очень отчетливо.

Largamente

p

dim.

pp

IV

[102] *Allegro non troppo. Accel. poco a poco*

f

I

[104] *Allegro*

ff

СИМФОНΙΑ № 7

I

Начало симфонии играется звучно широким *détaché*.

Д. ШОСТАКОВИЧ

Allegretto $\text{♩} = 116$

Эпизод в разработке — «Нашествие».

Чем точнее будут сыграны все длительности, чем менее эмоциональным будет исполнение, тем лучше будет передан здесь замысел композитора.

[35] Allegretto. Più mosso $\text{♩} = 126$

Allegretto. Più mosso $\text{♩} = 126$

[48]

Allegretto: Più mosso $\text{♩} = 126$



fff

52 Moderato $\text{♩} = 88$



53



54



I

II

В 4-м и 5-м тактах фрагмента выразительное *pp*.

Moderato più allegretto $\text{♩} = 96$



mf $\leftarrow$ *f espress.*

pp



mp

pp

159 Allegro non troppo

Measures 159-160. Bass clef, key of B-flat major. Measure 159 features a triplet of eighth notes (G4, A4, B4) and a triplet of eighth notes (B4, A4, G4). Measure 160 features a triplet of eighth notes (G4, A4, B4) and a triplet of eighth notes (B4, A4, G4). The tempo is Allegro non troppo.

Allegro non troppo

168

Measures 168-169. Bass clef, key of B-flat major. Measure 168 features a triplet of eighth notes (G4, A4, B4) and a triplet of eighth notes (B4, A4, G4). Measure 169 features a triplet of eighth notes (G4, A4, B4) and a triplet of eighth notes (B4, A4, G4). The tempo is Allegro non troppo.

176 Allegro non troppo

Measures 176-178. Bass clef, key of B-flat major. Measure 176 features a triplet of eighth notes (G4, A4, B4) and a triplet of eighth notes (B4, A4, G4). Measure 177 features a triplet of eighth notes (G4, A4, B4) and a triplet of eighth notes (B4, A4, G4). Measure 178 features a triplet of eighth notes (G4, A4, B4) and a triplet of eighth notes (B4, A4, G4). The tempo is Allegro non troppo.

СИМФОНІЯ № 8

I

Д. ШОСТАКОВИЧ

Adagio

sul tasto sin' al ♯

11

Measures 11-12. Bass clef, key of B-flat major. Measure 11 features a triplet of eighth notes (G4, A4, B4) and a triplet of eighth notes (B4, A4, G4). Measure 12 features a triplet of eighth notes (G4, A4, B4) and a triplet of eighth notes (B4, A4, G4). The tempo is Adagio.

Measures 12-13. Bass clef, key of B-flat major. Measure 12 features a triplet of eighth notes (G4, A4, B4) and a triplet of eighth notes (B4, A4, G4). Measure 13 features a triplet of eighth notes (G4, A4, B4) and a triplet of eighth notes (B4, A4, G4). The tempo is Adagio.

Measures 13-14. Bass clef, key of B-flat major. Measure 13 features a triplet of eighth notes (G4, A4, B4) and a triplet of eighth notes (B4, A4, G4). Measure 14 features a triplet of eighth notes (G4, A4, B4) and a triplet of eighth notes (B4, A4, G4). The tempo is Adagio.

Adagio

Musical score for the Adagio section, measures 18 through 22. The score is written for a single melodic line on a treble clef staff. Measure 18 begins with a *ff* dynamic and a triplet of eighth notes. Measure 19 contains a triplet of eighth notes and a half note. Measure 20 features a half note and a quarter note, with a first ending bracket labeled 'I' and a second ending bracket labeled 'II'. Measure 21 starts with a first ending bracket labeled 'I' and a *fff* dynamic, followed by a triplet of eighth notes. Measure 22 continues with a triplet of eighth notes and a half note, marked with a *cresc. espr.* instruction. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 3/4.

II

Allegretto

Musical score for the Allegretto section, measures 68 through 73. The score is written for a single melodic line on a bass clef staff. Measure 68 begins with a *fff marcatisimo* dynamic and a triplet of eighth notes. Measure 69 contains a triplet of eighth notes and a half note, marked with a *sf* dynamic. Measure 70 features a half note and a quarter note, marked with a *sf* dynamic. Measure 71 starts with a first ending bracket labeled 'I' and a *sf* dynamic, followed by a triplet of eighth notes. Measure 72 continues with a triplet of eighth notes and a half note, marked with a *sf* dynamic. Measure 73 begins with a *fff* dynamic and a triplet of eighth notes. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 3/4.

Эпизод исполняется штрихом *spiccato* нижней половиной смычка.

Allegro non troppo

détaché

fff

95

dim.

f dim.

96

mf dim.

97

mp dim.

p dim.

V

Эпизод следует исполнять ярким звуком, строго соблюдая при этом авторские динамические указания.

Allegretto

129

p semplice

180

pp

II

III

131

cresc.

fp

II

Тематический эпизод виолончелей совместно с бас-кларнетом.

136

Allegretto

f

marc.

fff

137

f

III

fff

138 *f* *fff* *III* *f*

139

166 *Allegretto solo* *p* *cresc.*

167 *f*

СИМФОНΙΑ № 9

I

В цифре [17] *gliss.* должно быть исполнено весьма ярко.

Д. ШОСТАКОВИЧ

16 *Allegro pizz.* *f* *arco* *ff*

17 *gliss.*

II

Для того, чтобы уверенно интонировать в этом эпизоде, нужно ясно представлять себе модуляцию из Ми-бемоль-мажора в Ми-мажор.

20 *Allegro* *f* *gliss.*

21

СИМФОНИЯ № 11 «1905 ГОД»

II. 9 января

Д. ШОСТАКОВИЧ

27 Allegro

27 Allegro

28

29

30

31

13923

36 Allegro

36 Allegro

37

38

Allegro

Allegro

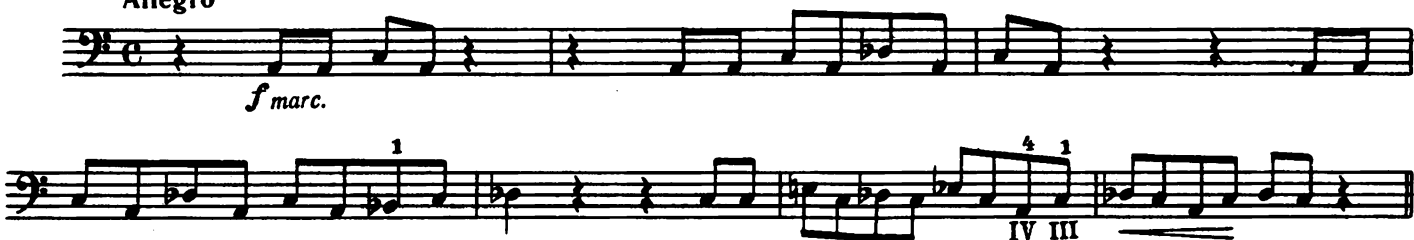
52

53



Тема Фуги

Allegro



IV. Набат

122 Allegro non troppo $\text{♩} = 120$



131 Allegro



137 Allegro



Здесь, в отличие от начала, штрих должен соответствовать экспрессивному характеру музыки.

Allegro



Allegro



156 161

157

espress.

158

159

160

161

СИМФОНΙΑ № 15

I

Д. ШОСТАКОВИЧ

6 Allegretto

7

8

19 Allegretto

20

Allegretto

23

Measures 23-24, bass clef, 2/4 time. Measure 23 starts with a *mf* dynamic and a triplet of eighth notes. Measure 24 features a *ff* dynamic and a triplet of eighth notes. Fingering includes 0, 1, 2, 3, 4, and 5. A bracket labeled 'III' spans measures 23-24. A bracket labeled 'IV III' spans measures 24-25.

Measures 25-26, bass clef, 2/4 time. Measure 25 starts with a *ff* dynamic and a triplet of eighth notes. Measure 26 features a triplet of eighth notes. Fingering includes 0, 1, 2, 3, 4, and 5. A bracket labeled 'III' spans measures 25-26. A bracket labeled 'IV III' spans measures 26-27.

Measures 27-28, bass clef, 2/4 time. Measure 27 starts with a *ff* dynamic and a triplet of eighth notes. Measure 28 features a triplet of eighth notes. Fingering includes 0, 1, 2, 3, 4, and 5. A bracket labeled 'III' spans measures 27-28. A bracket labeled 'IV III' spans measures 28-29.

29 Allegretto

Measures 29-30, bass clef, 2/4 time. Measure 29 starts with a *p* dynamic and a triplet of eighth notes. Measure 30 features a triplet of eighth notes. Fingering includes 0, 1, 2, 3, 4, and 5. A bracket labeled 'III' spans measures 29-30. A bracket labeled 'IV III' spans measures 30-31.

Measures 31-32, bass clef, 2/4 time. Measure 31 starts with a *ff* *espr.* dynamic and a triplet of eighth notes. Measure 32 features a triplet of eighth notes. Fingering includes 0, 1, 2, 3, 4, and 5. A bracket labeled 'III' spans measures 31-32. A bracket labeled 'IV III' spans measures 32-33.

Measures 33-34, bass clef, 2/4 time. Measure 33 starts with a *ff* dynamic and a triplet of eighth notes. Measure 34 features a triplet of eighth notes. Fingering includes 0, 1, 2, 3, 4, and 5. A bracket labeled 'III' spans measures 33-34. A bracket labeled 'IV III' spans measures 34-35.

II

Solo виолончели несет большую смысловую нагрузку и требует предельно экспрессивного исполнения.

Adagio

Solo

Musical score for Viola Solo, Adagio, measures 54-63. The score is written in G major (one sharp) and 3/4 time. It features a variety of musical techniques including triplets, slurs, and dynamic markings.

Measures 54-55: Measure 54 begins with a *p* (piano) dynamic. Measure 55 includes a *f* (forte) dynamic and a *espr.* (espressivo) marking.

Measures 56-57: Measure 56 includes a *dim.* (diminuendo) marking. Measure 57 includes a *p* (piano) dynamic.

Measures 58-59: Measure 58 includes a *f* (forte) dynamic. Measure 59 includes a *mf* (mezzo-forte) dynamic and a *dim.* (diminuendo) marking.

Measures 60-61: Measure 60 includes a *mf* (mezzo-forte) dynamic. Measure 61 includes a *mf* (mezzo-forte) dynamic and a *dim.* (diminuendo) marking.

Measures 62-63: Measure 62 includes a *tr* (trill) marking. Measure 63 includes a *tr* (trill) marking.

Additional markings include *div.* (divisi) and *altri* (altri) in the lower staff, and *pizz.* (pizzicato) in the lower staff.

Largo

71

СИМФОНΙΑ № 2

I

А. ХАЧАТУРЯН

В первых тактах цифры [46] необходим очень плотный штрих, а также большая сила звука.

Allegro deciso

46

II

Тематический виолончельный эпизод, исполнение которого требует большой экспрессии и гибкой фразировки.

35 Andante con passione

36

cresc.

p

dim.

rit.

38

КОНЦЕРТ

для скрипки с оркестром

А. ХАЧАТУРЯН

Тематический виолончельный эпизод: тональность ми бемоль-минор создает трудности при групповой игре и требует постоянного контроля за интонацией.

Allegro vivace

mf cantabile

72

73

74

13923

СИМФОНИЯ № 3

I. Фуга

Т. ХРЕННИКОВ

Следует обратить внимание на точность исполнения синкоп в 6-м такте фрагмента.

Allegro con fuoco

III

Allegro con fuoco

СИМФОНИЯ № 4

(Sinfonia ostinata)

А. ЭШПАЙ

Allegro moderato

Авторские временные указания в цифрах [147], [148] и [149] означают, что такты, взятые в скобки, должны исполняться в произвольном темпе приблизительно 25, 20 и 30 секунд. Смена фигур происходит по жесту дирижера.

Allegro vivace

pp *leggerissimo*

[146]

[147] ≈ 25"

[148] ≈ 20"

[149] ≈ 30"

div.

pp

cresc.

cresc.

ОЗОРНЫЕ ЧАСТУШКИ

Концерт № 1 для оркестра

Р. ЩЕДРИН

Эпилог

Allegro assai (quasi improvvisazione)

[58]

♩ *détaché*

[59]

ТЕМА И ВОСЕМЬ ВАРИАЦИЙ

Б. ЧАЙКОВСКИЙ

14 Moderato con moto. Poco più mosso

p cresc. *mf cresc.* *ff*

15

24 Moderato con moto. Poco più mosso

ff

25

Moderato con moto. Più con moto

ff

СОДЕРЖАНИЕ

I. Зарубежные композиторы

И. Гайдн. Симфония № 45 («Прощальная»)	4
Симфония № 95	5
В. А. Моцарт. Симфония № 40	7
Симфония № 41 («Юпитер»)	10
Увертюра к опере «Свадьба Фигаро»	12
Маленькая ночная серенада	12
Л. Бетховен. Увертюра из музыки к драме	
И. В. Гете «Эгмонт»	14
Увертюра «Леонора» № 3	14
Симфония № 3 «Героическая»	15
Симфония № 5	22
Симфония № 7	26
Симфония № 9	29
Увертюра к драме Г. Коллина «Кориолан»	32
Ф. Шуберт. Симфония № 8 (Неоконченная)	33
Дж. Россини. Увертюра к опере «Вильгельм Телль»	34
Ф. Мендельсон. Симфония № 4 «Итальянская»	37
Г. Берлиоз. Осуждение Фауста. Драматическая легенда	39
Фантастическая симфония	39
Ж. Бизе. Увертюра к опере «Кармен»	
Сюита № 2 из музыки к драме А. Додэ «Арлезианка»	43
Ф. Лист. Тассо. Симфоническая поэма	44
Прелюды. Симфоническая поэма	44
Мазепа. Симфоническая поэма	46
Р. Вагнер. Увертюра к опере «Тангейзер»	47
Увертюра к опере «Летучий голландец»	48
Полет валькирий из оперы «Валькирия»	49
Вступление и смерть Изольды из оперы «Тристан и Изольда»	49
Увертюра к опере «Риенци»	50
А. Дворжак. Славянский танец, соч. 46 № 4	51
Славянский танец, соч. 72 № 8	51
Б. Сметана. Влтава. Симфоническая поэма из цикла «Моя родина»	52
И. Брамс. Симфония № 3	55
Симфония № 4	57
Г. Малер. Симфония № 5	60
Р. Штраус. Дон Жуан. Симфоническая поэма	63
Тиль Уленшпигель. Симфоническая поэма	64
Жизнь героя. Симфоническая поэма	65
К. Дебюсси. Море. Симфонические эскизы	67
П. Хиндемит. Segnap. Симфония	68
А. Шенберг. Пеллеас и Мелизанда. Симфоническая поэма	68
М. Равель. Сюита № 2 из балета «Дафнис и Хлоя»	70
Вальс. Хореографическая поэма	71
Б. Барток. Музыка для струнных, ударных и челесты	72

II. Русские и советские композиторы

М. Глинка. Камаринская. Фантазия на темы двух русских песен — свадебной и плясовой	73
Увертюра к опере «Руслан и Людмила»	74
Арагонская хота. Испанская увертюра № 1	75
П. Чайковский. Серенада для струнного оркестра	76
1812 год. Торжественная увертюра	77
Концерт № 1 для фортепиано с оркестром	78
Ромео и Джульетта. Увертюра-фантазия	79
Симфония № 1 «Зимние грезы»	81

Симфония № 4	83
Манфред. Симфония	89
Симфония № 5	93
Симфония № 6 «Патетическая»	95
Франческа да Римини. Фантазия	100
А. Бородин. Симфония № 2 («Богатырская»)	102
Н. Римский-Корсаков. Увертюра к опере «Царская невеста»	104
Музыкальные картины из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже»	104
Шехеразада. Симфоническая сюита	106
С. Танеев. Симфония № 4	109
А. Скрябин. Поэма экстаза	111
Симфония № 3 «Божественная поэма»	112
А. Глазунов. Симфония № 5	114
С. Рахманинов. Симфония № 1	115
Симфония № 2	117
Симфонические танцы	120
И. Стравинский. Сюита из балета «Жар-птица»	123
Петрушка. Балет	124
Весна священная. Балет	126
Н. Мяковский. Симфония № 21	129
С. Прокофьев. Симфония № 1 «Классическая»	130
Сюита № 2 из балета «Ромео и Джульетта»	131
С. Прокофьев. Симфония № 5	132
Д. Шостакович. Симфония № 1	135
Симфония № 5	137
Симфония № 7	140
Симфония № 8	142
Симфония № 9	145
Симфония № 11 «1905 год»	147
Симфония № 15	151
А. Хачатурян. Симфония № 2	154
Концерт для скрипки с оркестром	155
Т. Хренников. Симфония № 3	156
А. Эшпай. Симфония № 4 (Sinfonia ostinata)	156
Р. Щедрин. Озорные частушки. Концерт № 1 для оркестра	157
Б. Чайковский. Тема и восемь вариаций	158

Нотное издание
НАВЫКИ ОРКЕСТРОВОЙ ИГРЫ
Практическое руководство
для втялончели

Составители *Виктор Львович Симон,*
Сергей Павлович Голощанов

Редактор В. Мурзин. Лит. редактор О. Соловьева
Техн. редактор И. Левитас. Корректор А. Пузин

Н/К

Подписано в набор 27.03.87. Подписано в печать 10.05.88. Формат 60х90 1/8. Бумага офсетная № 2. Гарнитура литературная. Печать офсет. Объем печ. л. 20,0. Усл. п. л. 20,0. Усл. ко.-отт. 20,5. Уч.-изд. л. 21,92. Тираж 1800 экз. Изд. № 13923. Зак. № 1888 Цена 2 р. 20 к.

Издательство "Музыка", 103031, Москва, Неглинная, 14

Московская типография № 9 Союзполиграфпрома при Государственном комитете СССР по делам издательств, полиграфии и книжной торговли
109033, Москва, Волоцкая, 40