Партитура
13 стр.

ИЗБРАННЫЕ СОЛО

ИЗ БАЛЕТОВ

П. Чайковского и Р. Дриго

ДЛЯ СКРИПКИ И ФОРТЕПИАНО

9-1

Музыка · 1964

ЛИСТОК СРОКА ВОЗВРАТА

КНИГА ДОЛЖНА БЫТЬ
ВОЗВРАЩЕНА НЕ ПОЗЖЕ
УКАЗАННОГО ЗДЕСЬ СРОКА

Колич. пред. выдач _____

20/VI 23

6/XI 79

9/III-93

21245

Избранные соло
из балетов (с парт. скр.)
1964 г. 1 0-68
5/V-91 г.
9/II 93 г.
25.10.94 г.

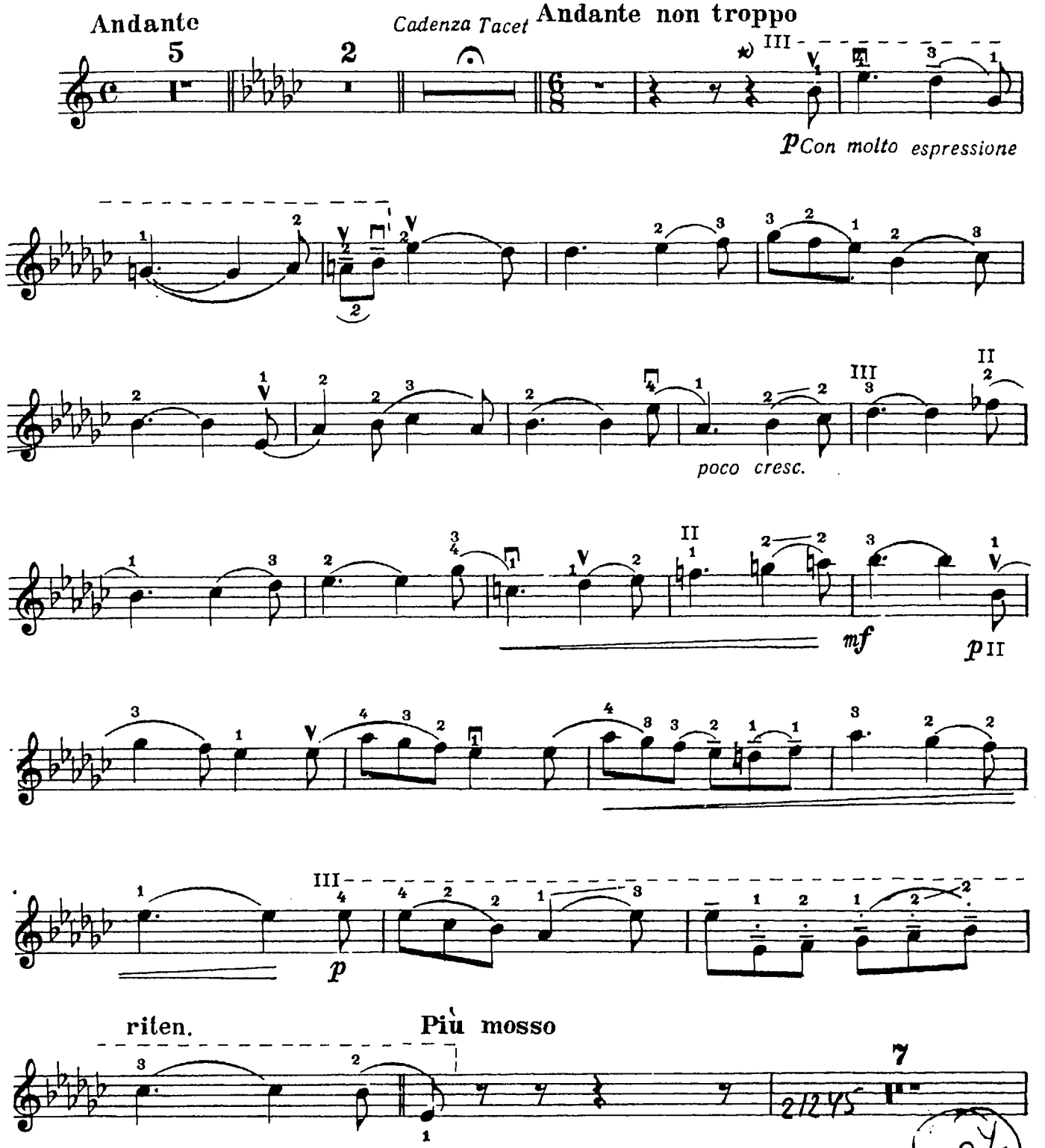
21245

АДАЖИО

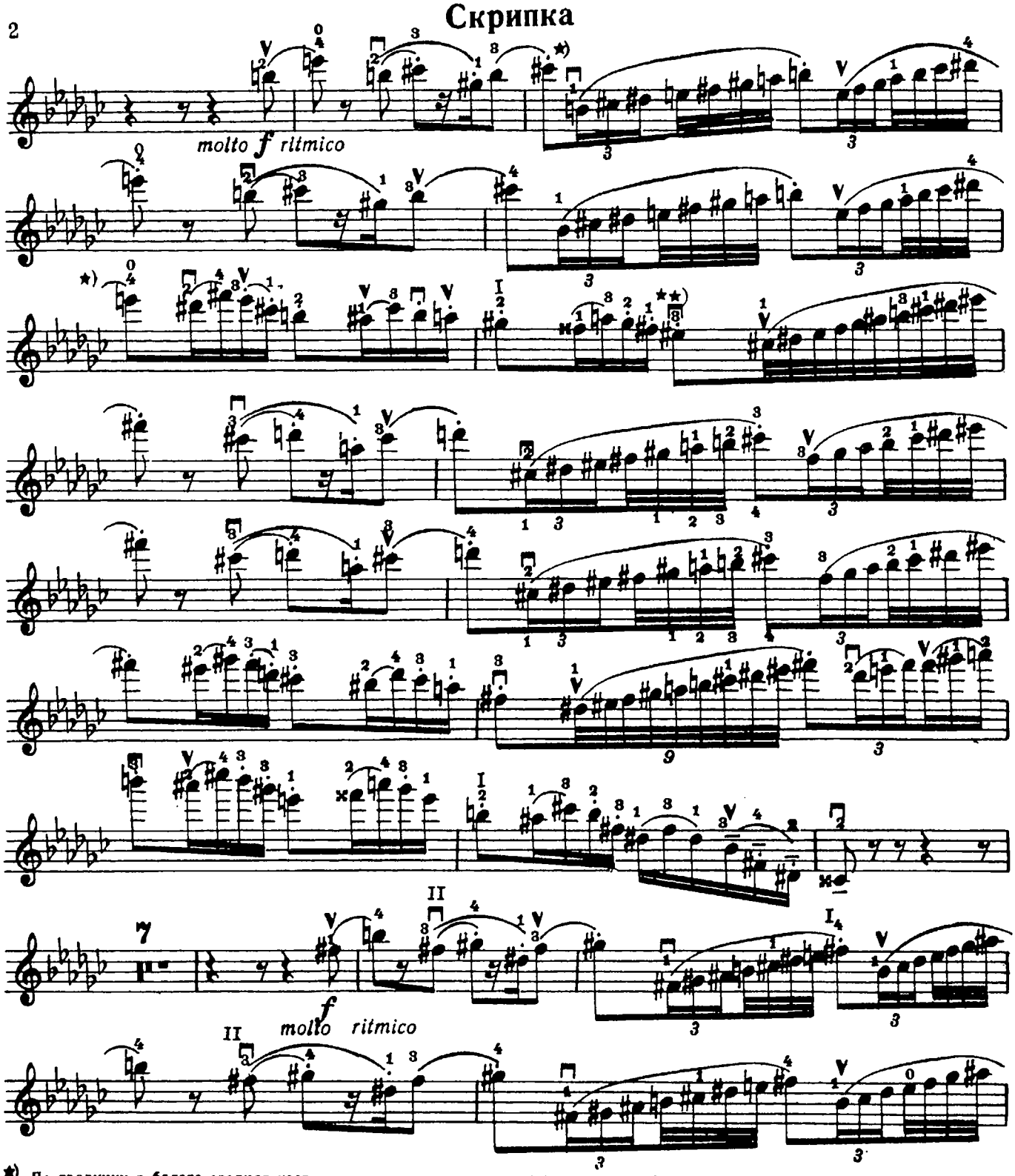
из второго акта балета „ЛЕБЕДИНОЕ ОЗЕРО"

Скрипка

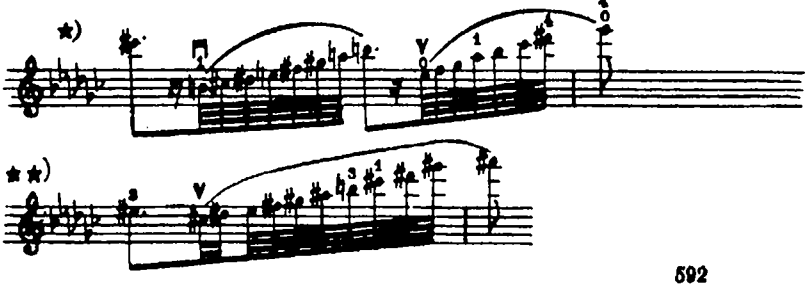
П. ЧАЙКОВСКИЙ



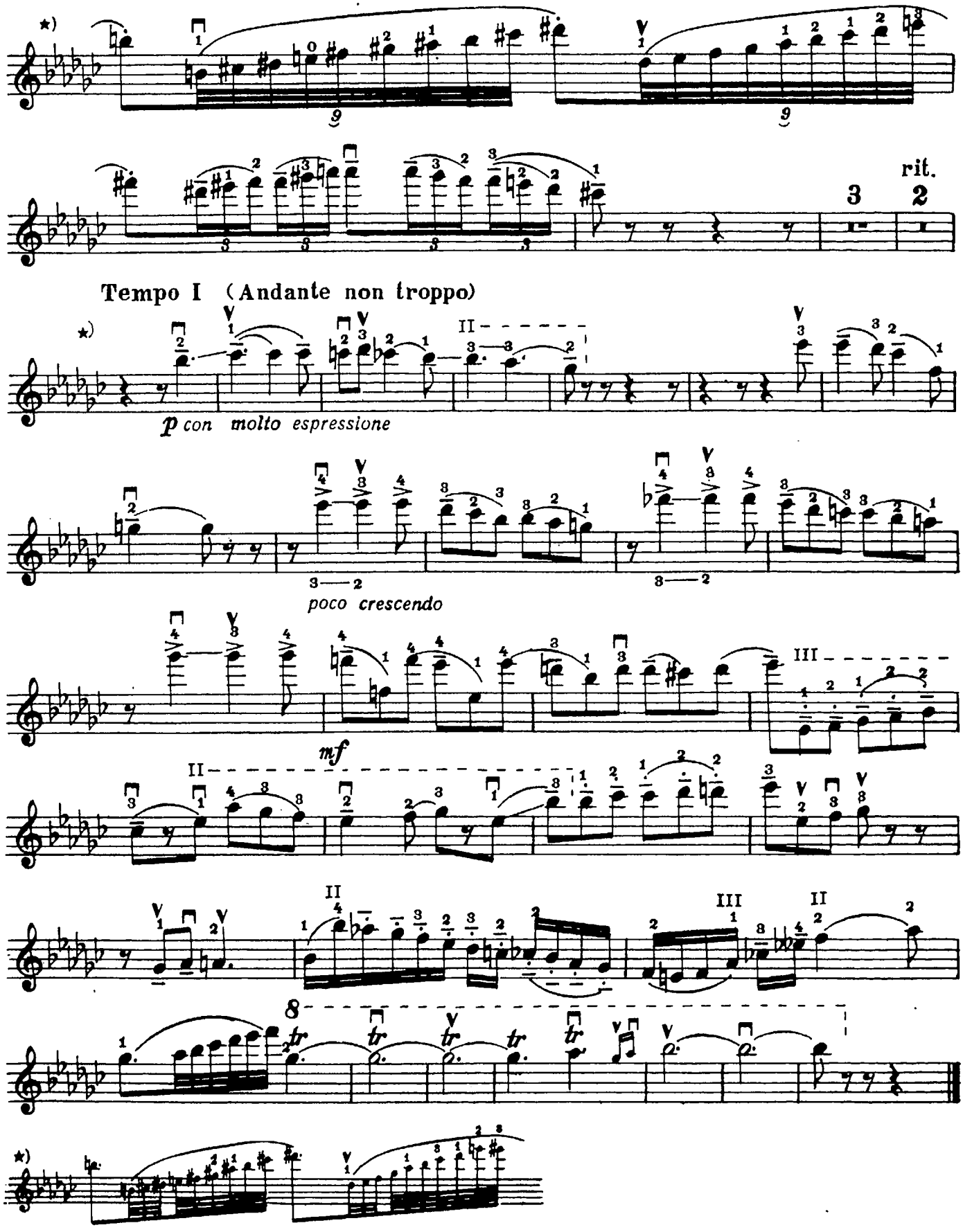
*) У автора в партитуре *con sordino*, но обычно это указание не выполняется.



★) По традиции в балете средняя часть исполняется несколько медленнее, чем это указано у автора, поэтому, для достижения большей виртуозности гаммы группируются следующим образом:



Скрипка


rit.
Tempo I (Andante non troppo)
p con molto espressione
poco crescendo
mf

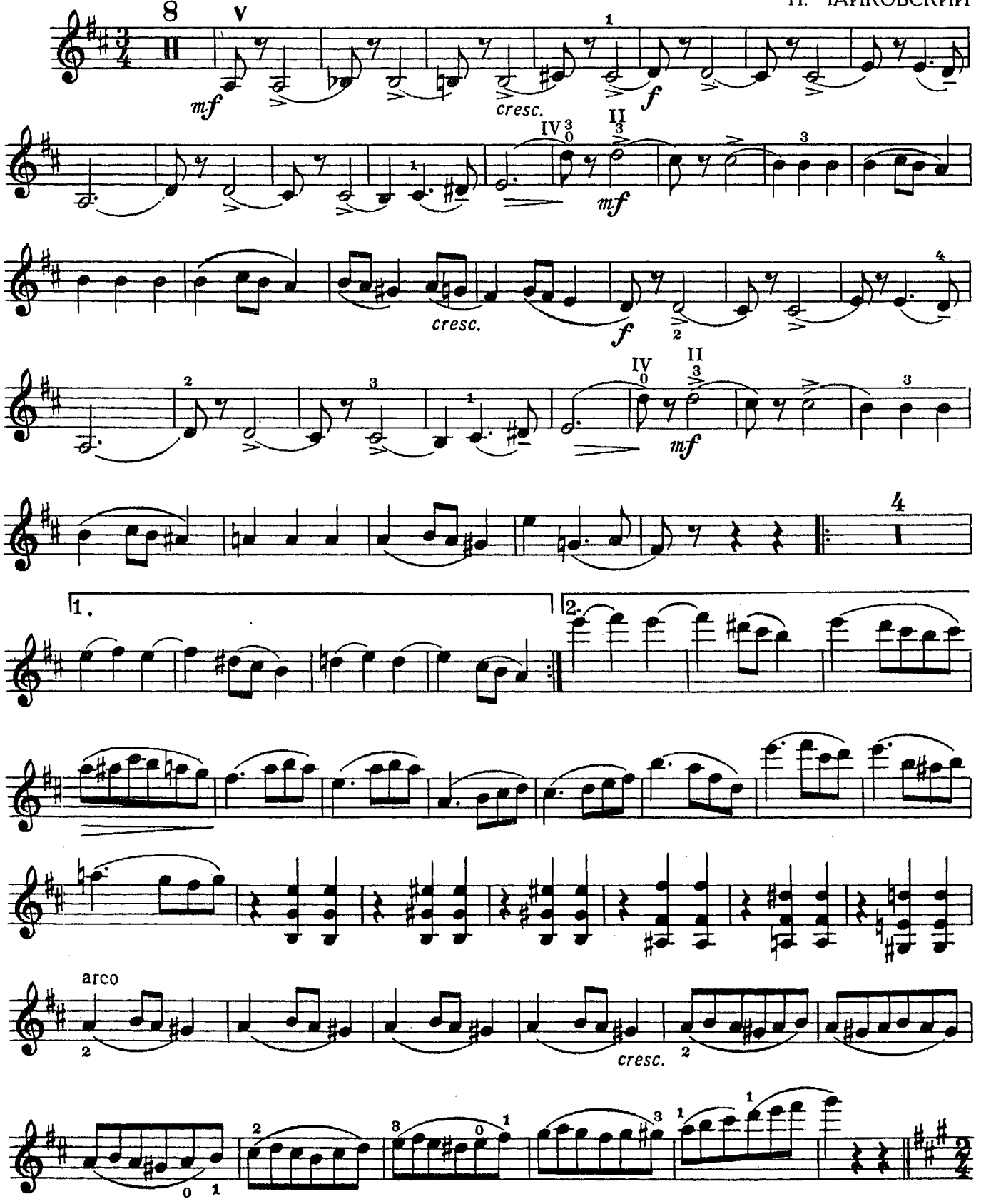
АНТРЕ И АДАЖИО

из третьего акта балета „ЛЕБЕДИНОЕ ОЗЕРО"

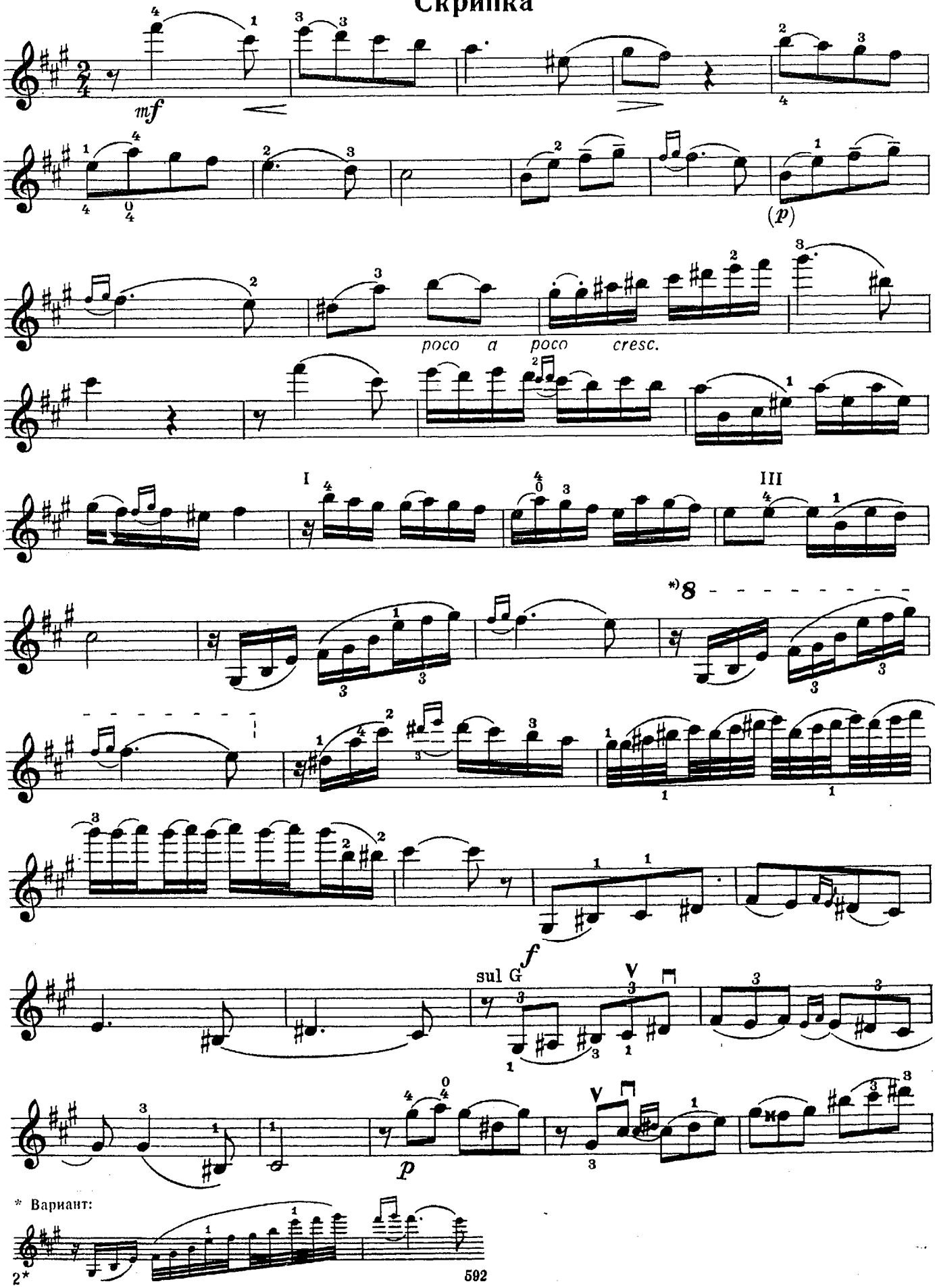
Скрипка

Редакция партии скрипки И. Солодуева

П. ЧАЙКОВСКИЙ

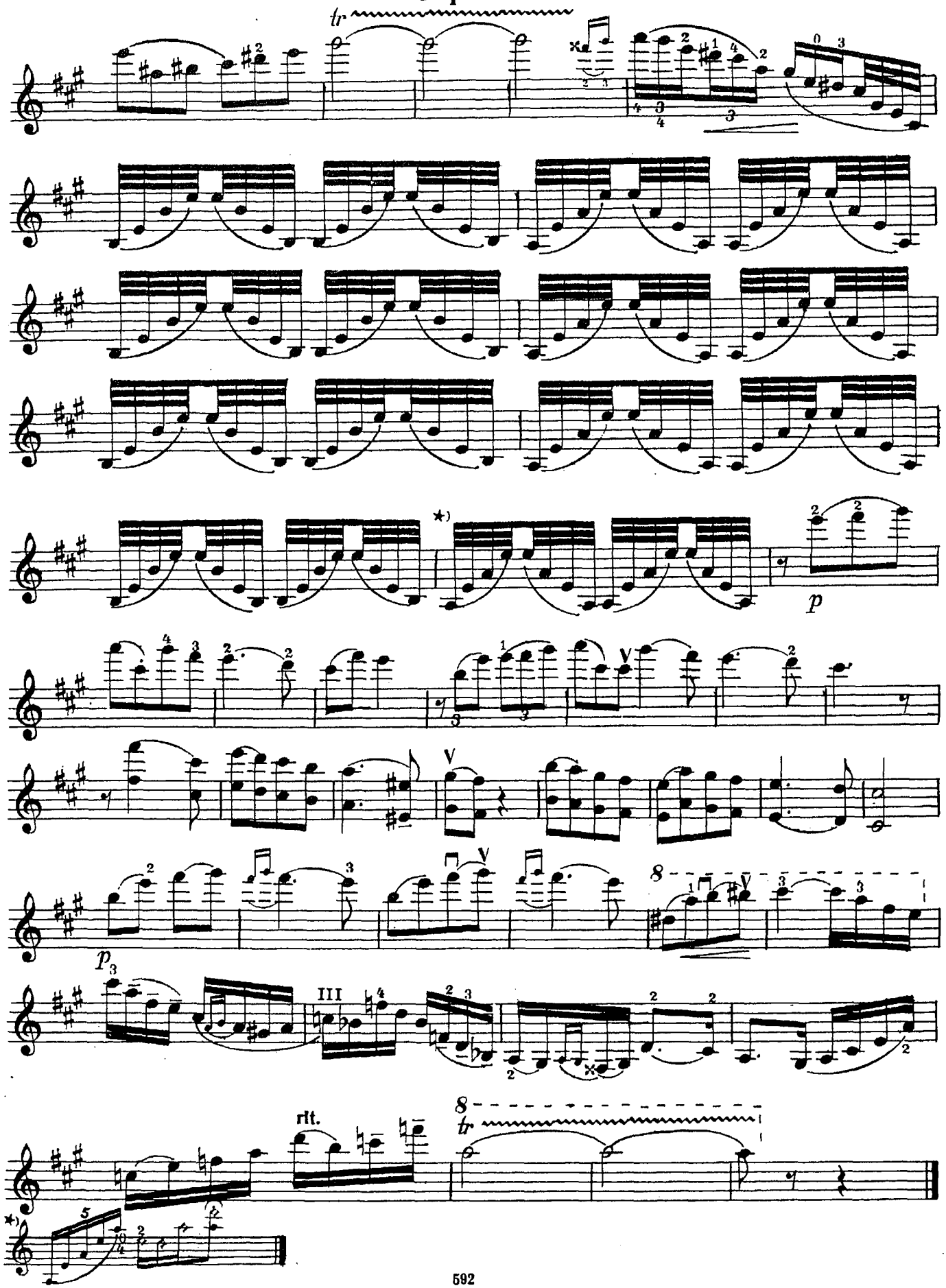


Скрипка



* Вариант:

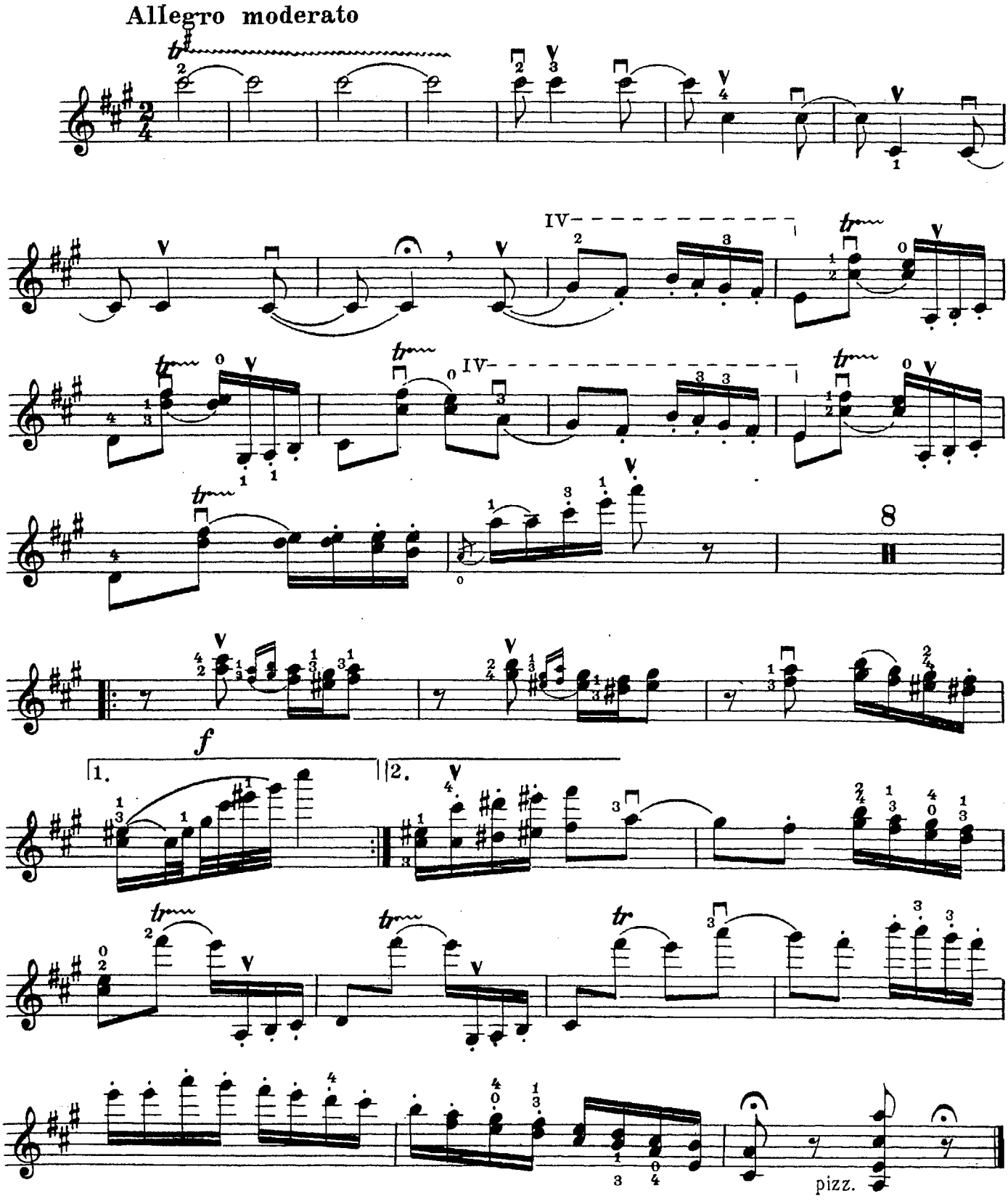
Скрипка



ВАРИАЦИЯ ПРИНЦА

из третьего акта балета „ЛЕБЕДИНОЕ ОЗЕРО“

Скрипка

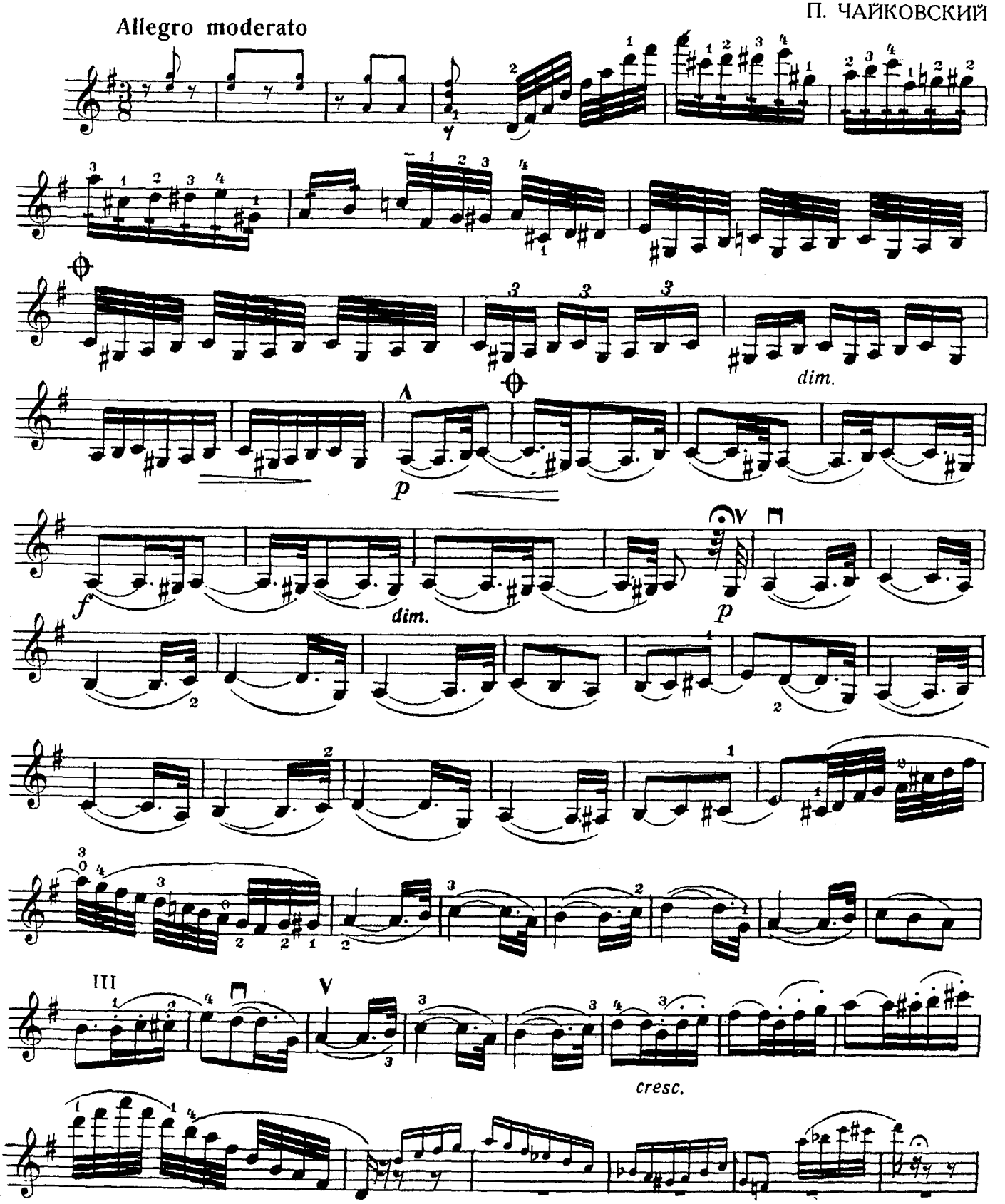


ВАРИАЦИЯ АВРОРЫ

из I действия балета „СПЯЩАЯ КРАСАВИЦА"

Скрипка

П. ЧАЙКОВСКИЙ



Купюр, принятый в Большом театре

Скрипка

Tempo I

p

f

Allegro vivace

crescendo

f *p*

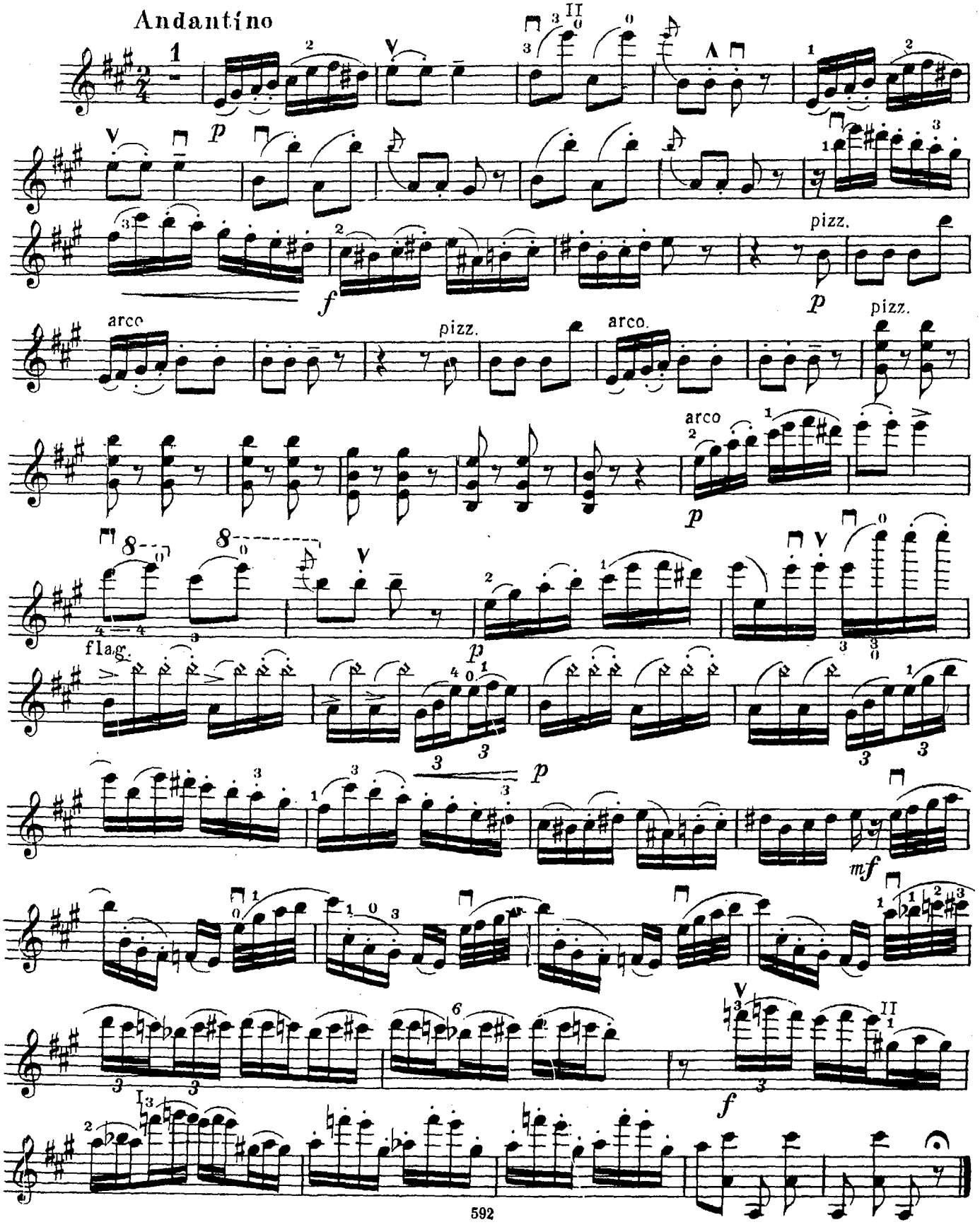
*) По традициям Большого театра здесь кончается вариация. Вместо этого такта исполняется следующий:

ВАРИАЦИЯ АВРОРЫ

из III действия балета „СПЯЩАЯ КРАСАВИЦА"

Скрипка

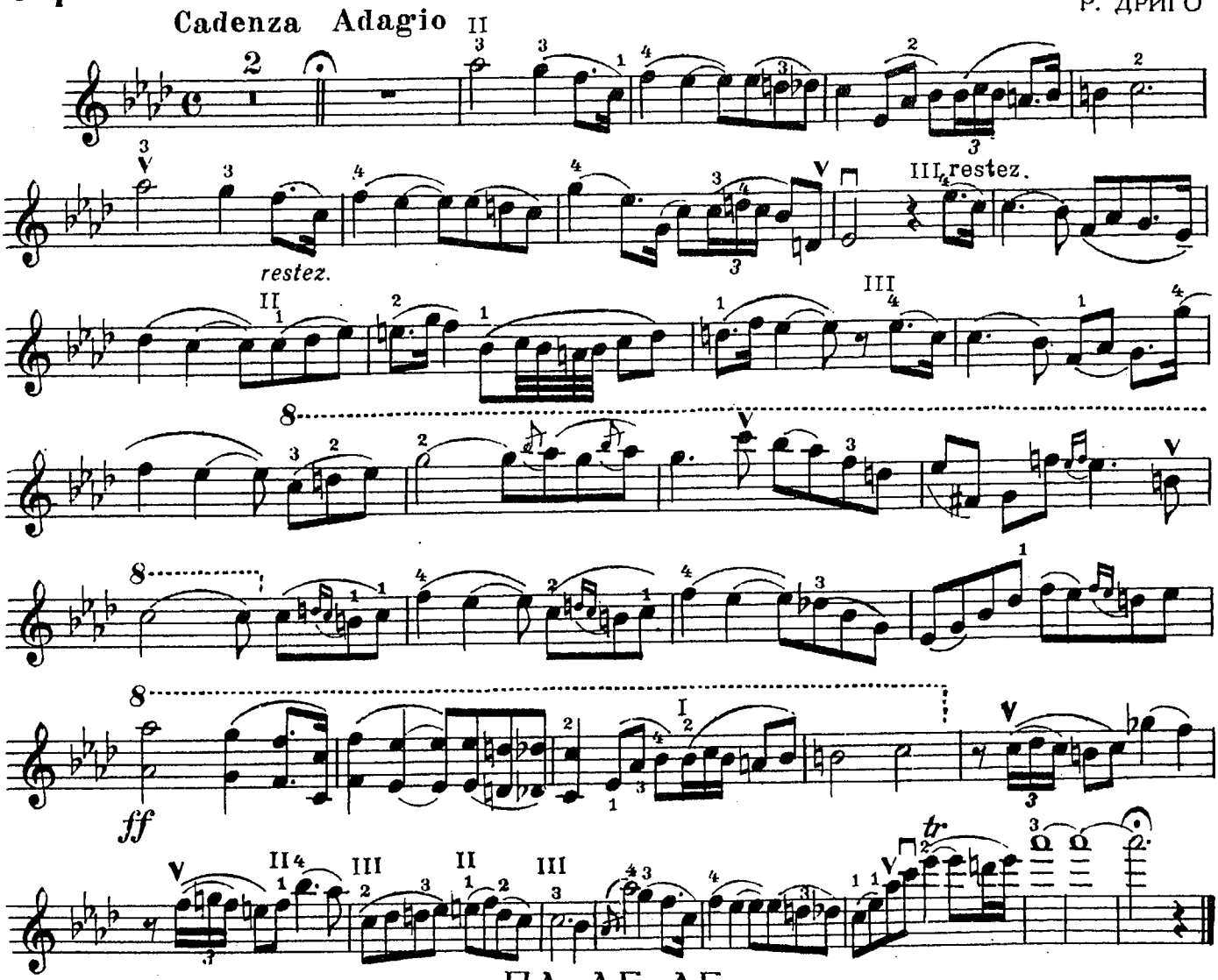
П. ЧАЙКОВСКИЙ



АДАЖИО*)

Скрипка

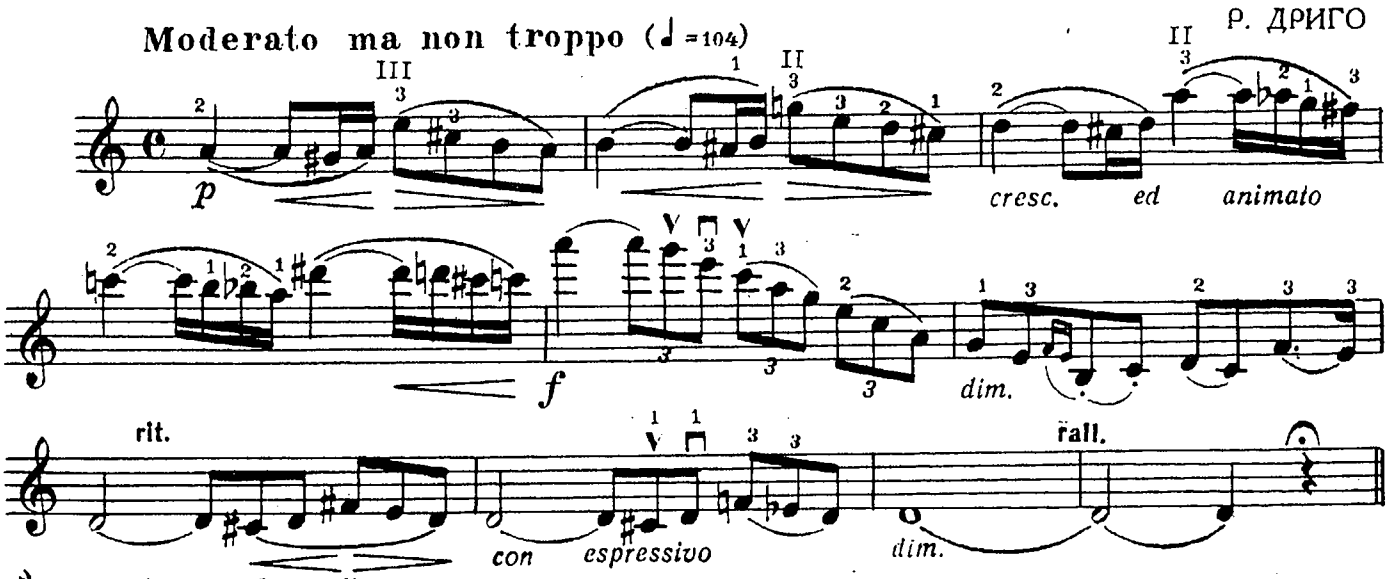
Р. ДРИГО



ПА-ДЕ-ДЕ

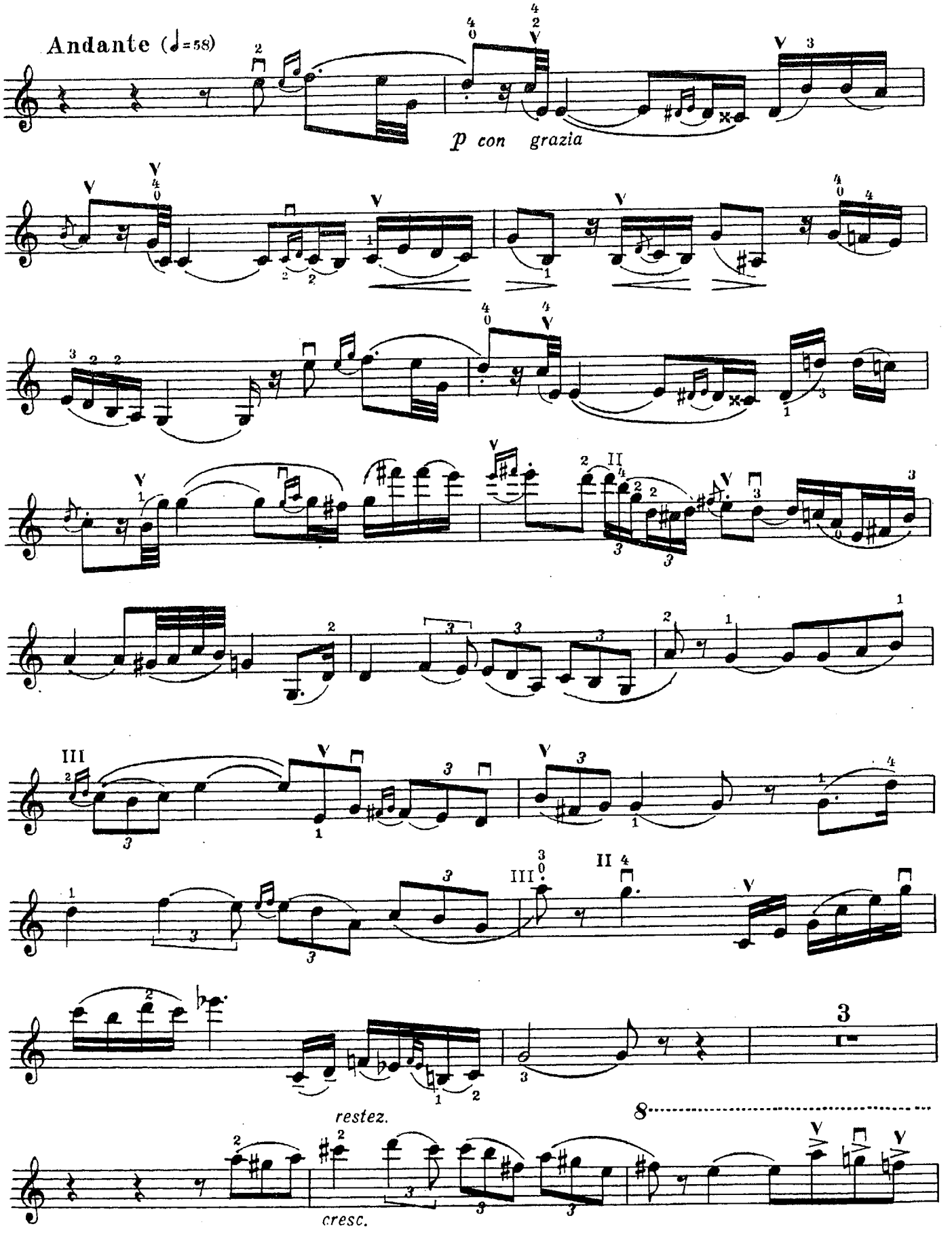
из балета „АРЛЕКИНАДА"

Р. ДРИГО

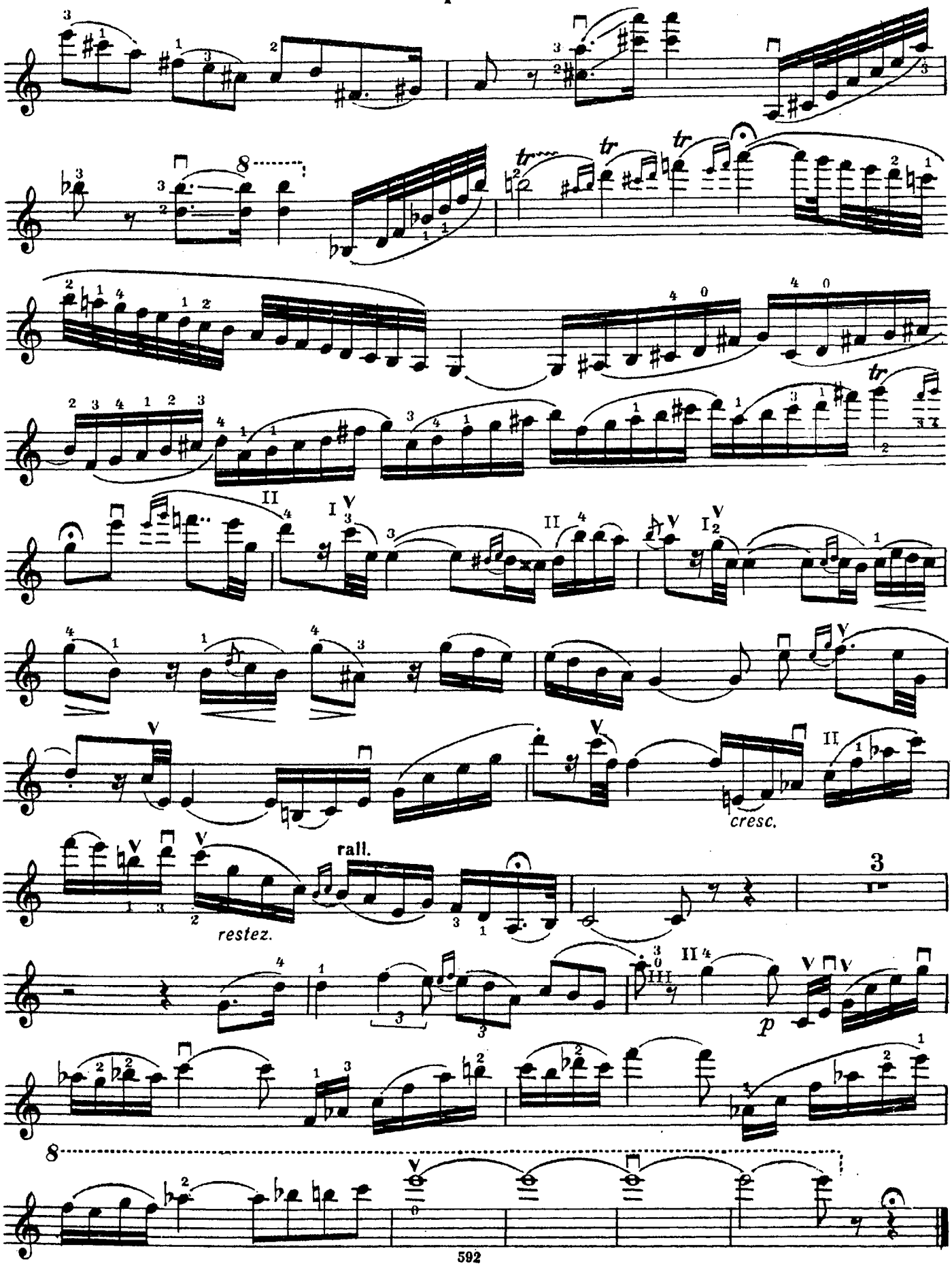


*) Вставное Адажио в балете «Корсар»

Скрипка



Скрипка



21245

78с
И-32

ИЗБРАННЫЕ СОЛО

ИЗ БАЛЕТОВ

П. Чайковского и Р. Дриго

ДЛЯ СКРИПКИ И ФОРТЕПИАНО

Составитель и автор переложений
И. КАТОН
Редактор И. СОЛОДУЕВ

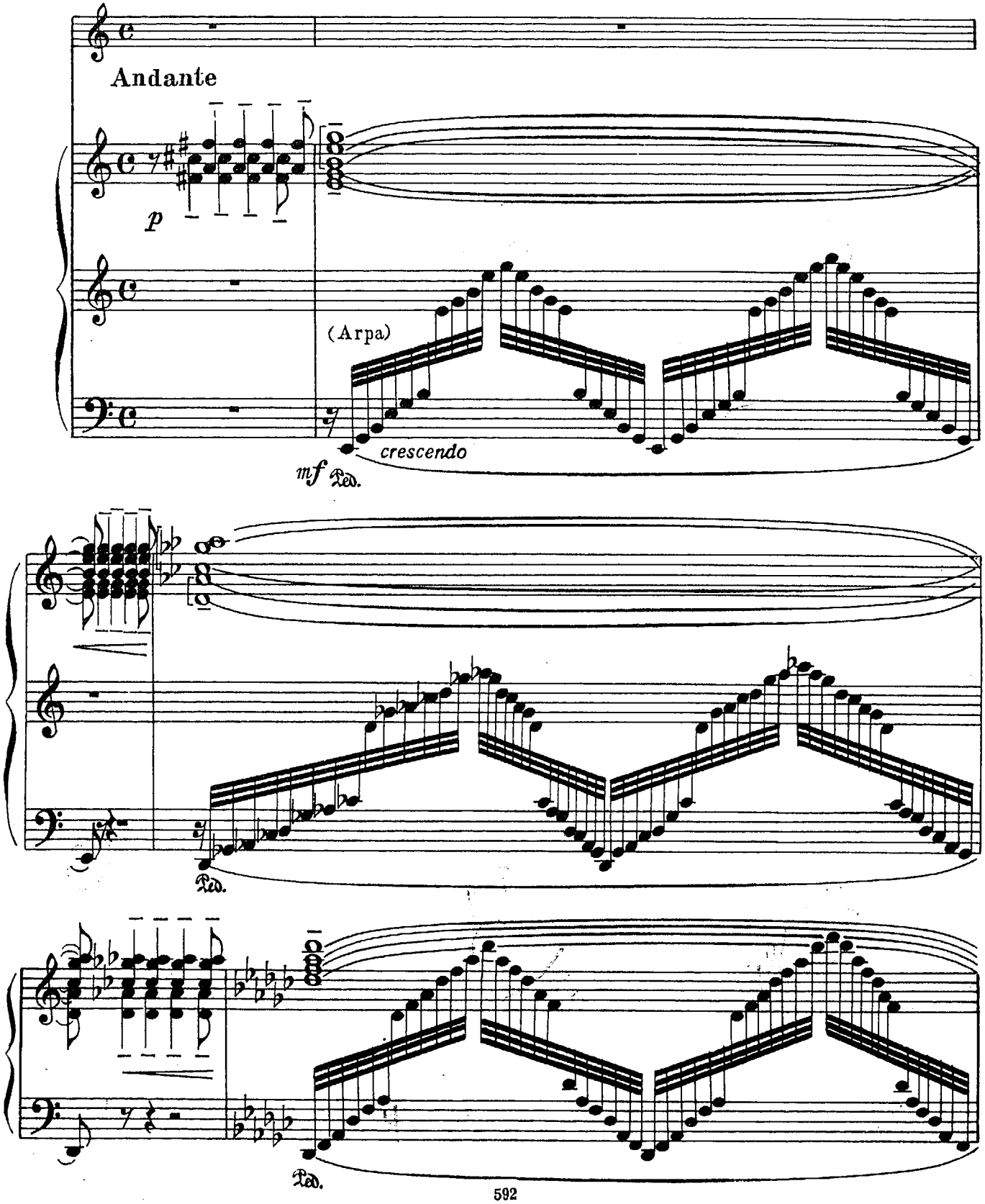
21245
БИБЛИОТЕКА № 18
им. ПОКРОВСКОГО
Ждановского района
ИНОСТРАННЫЕ И НОТНЫЕ ФОНДЫ

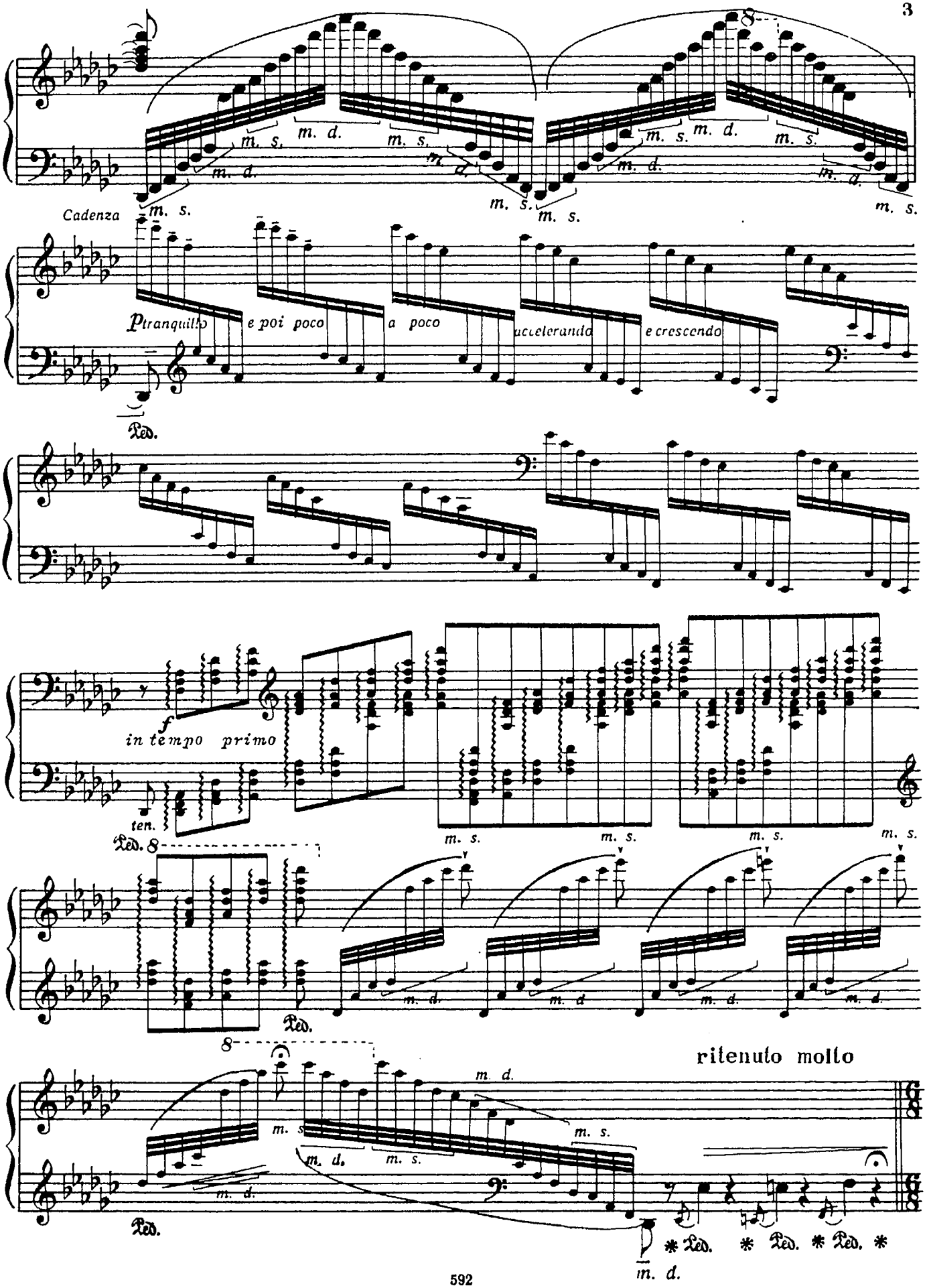
ИЗДАТЕЛЬСТВО МУЗЫКА
Москва 1964

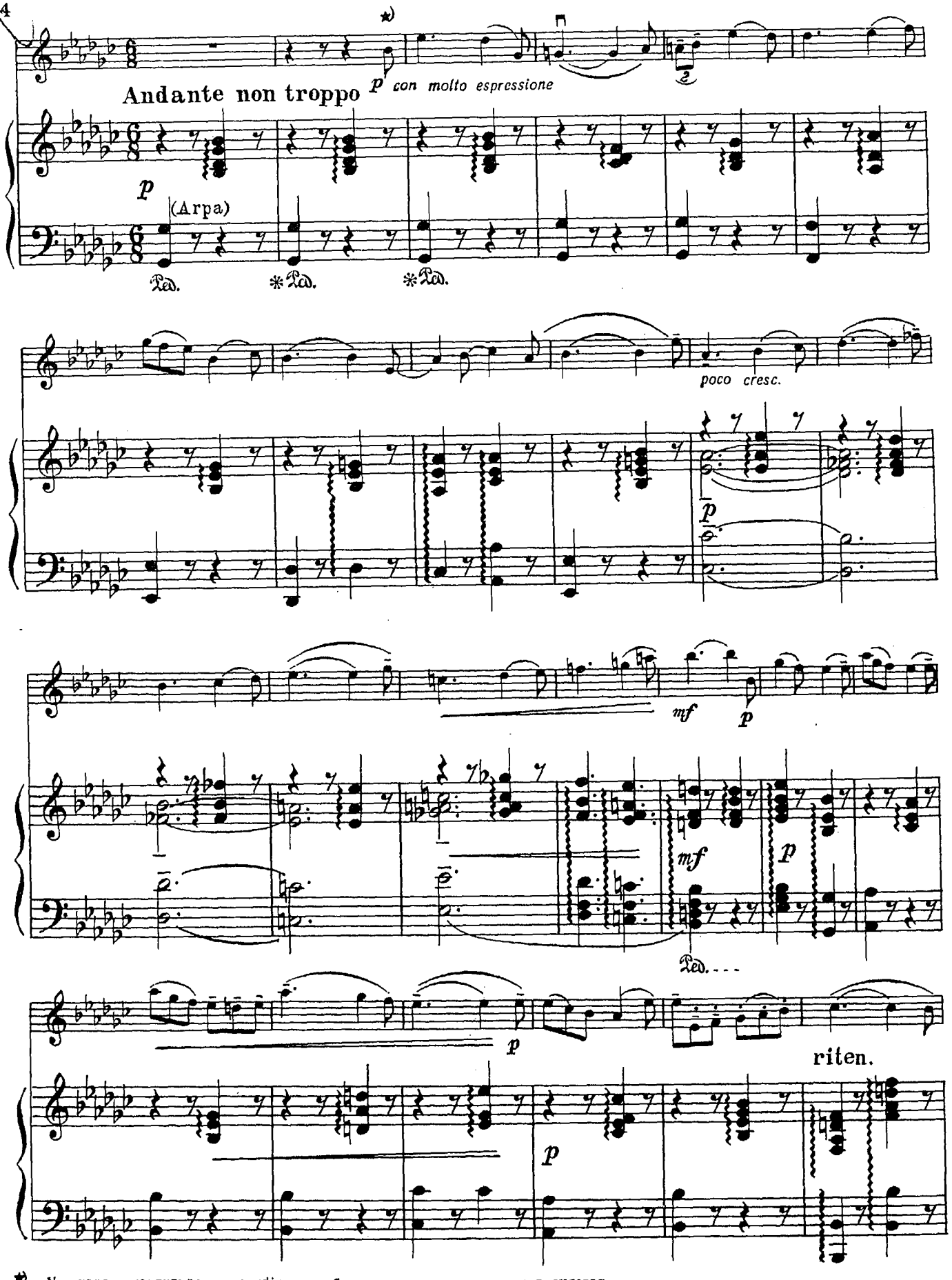
АДАЖИО

из второго акта балета „ЛЕБЕДИНОЕ ОЗЕРО“

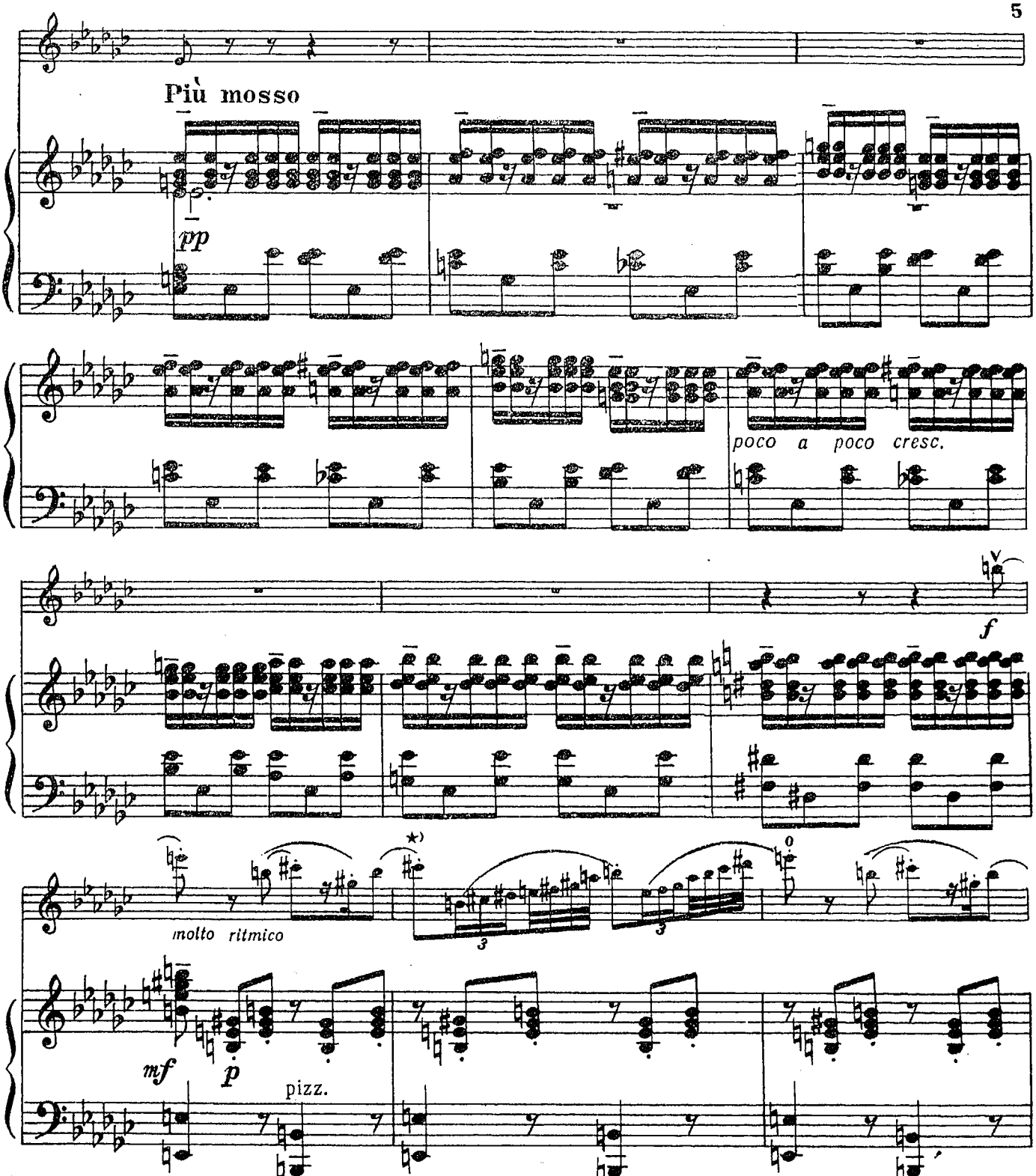
П. ЧАЙКОВСКИЙ



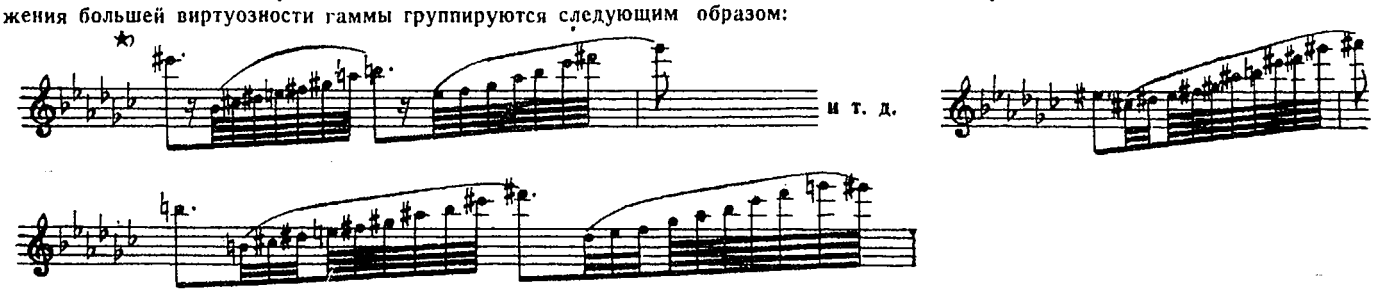

Cadenza
m. s.
m. d.
p tranquillo e poi poco a poco accelerando e crescendo
Ped.
f
in tempo primo
ten.
8
ritenuto molto
* Ped. * Ped. * Ped. *

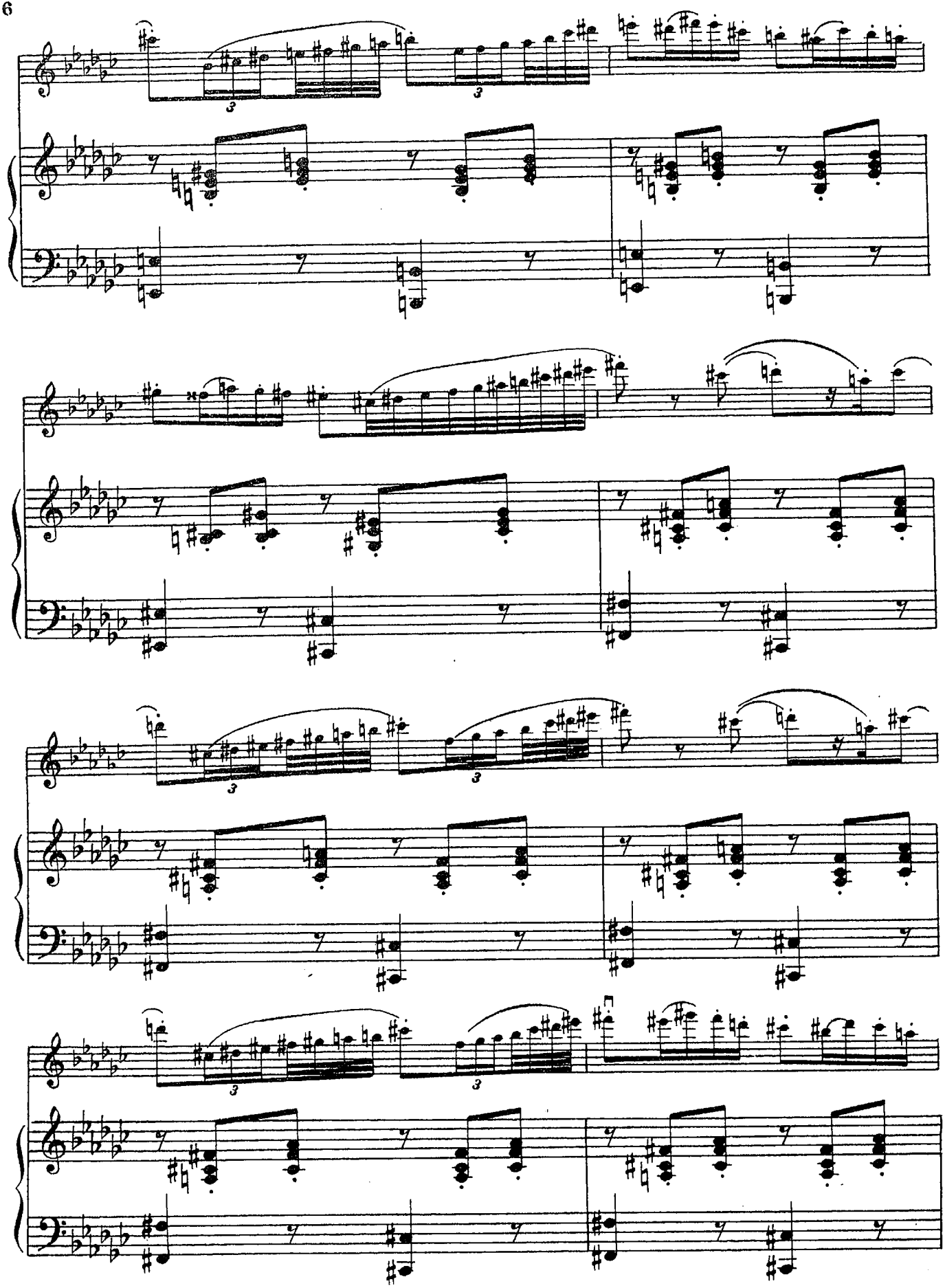


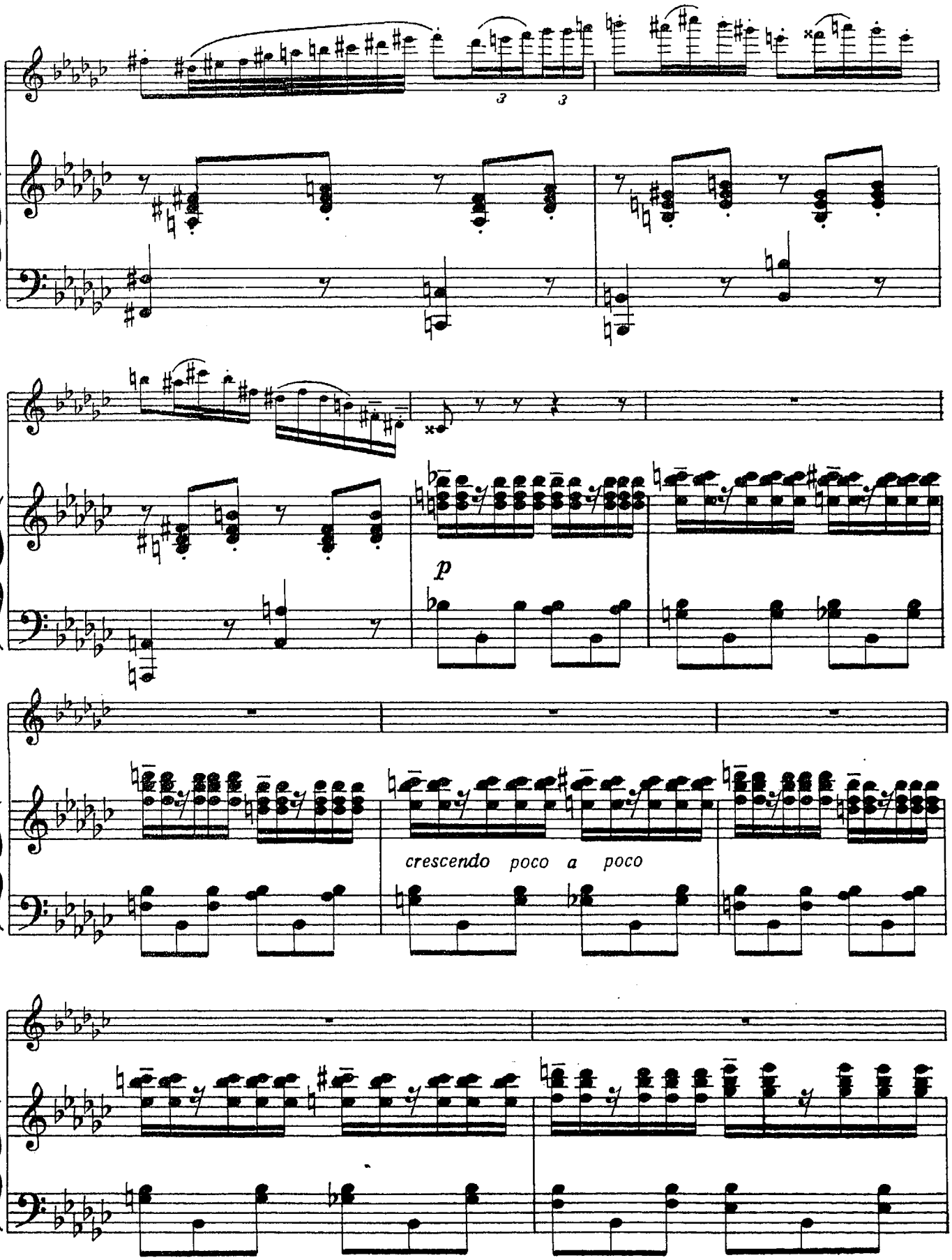
* У автора в партитуре *con sordino*, но обычно это указание не выполняется.

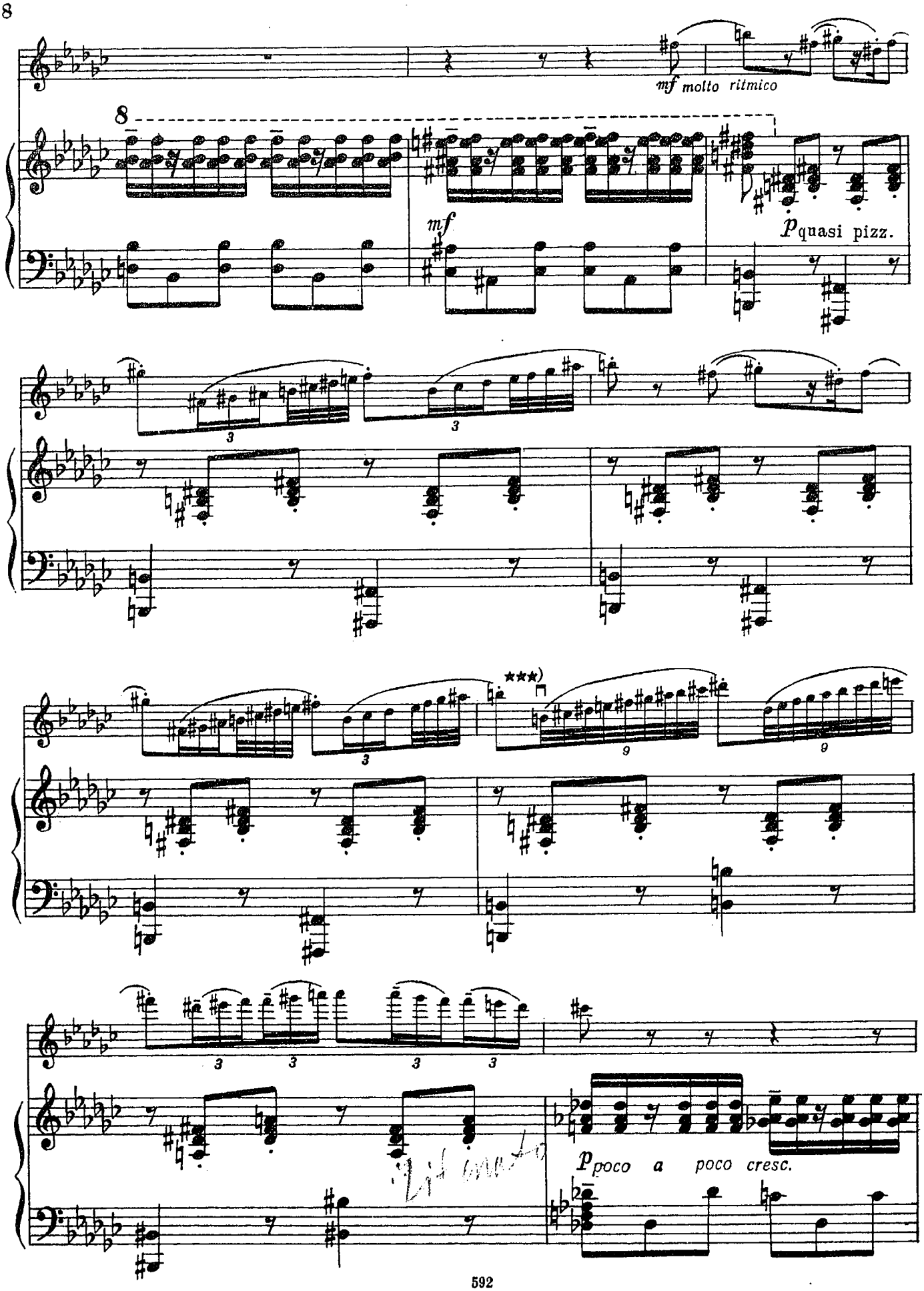


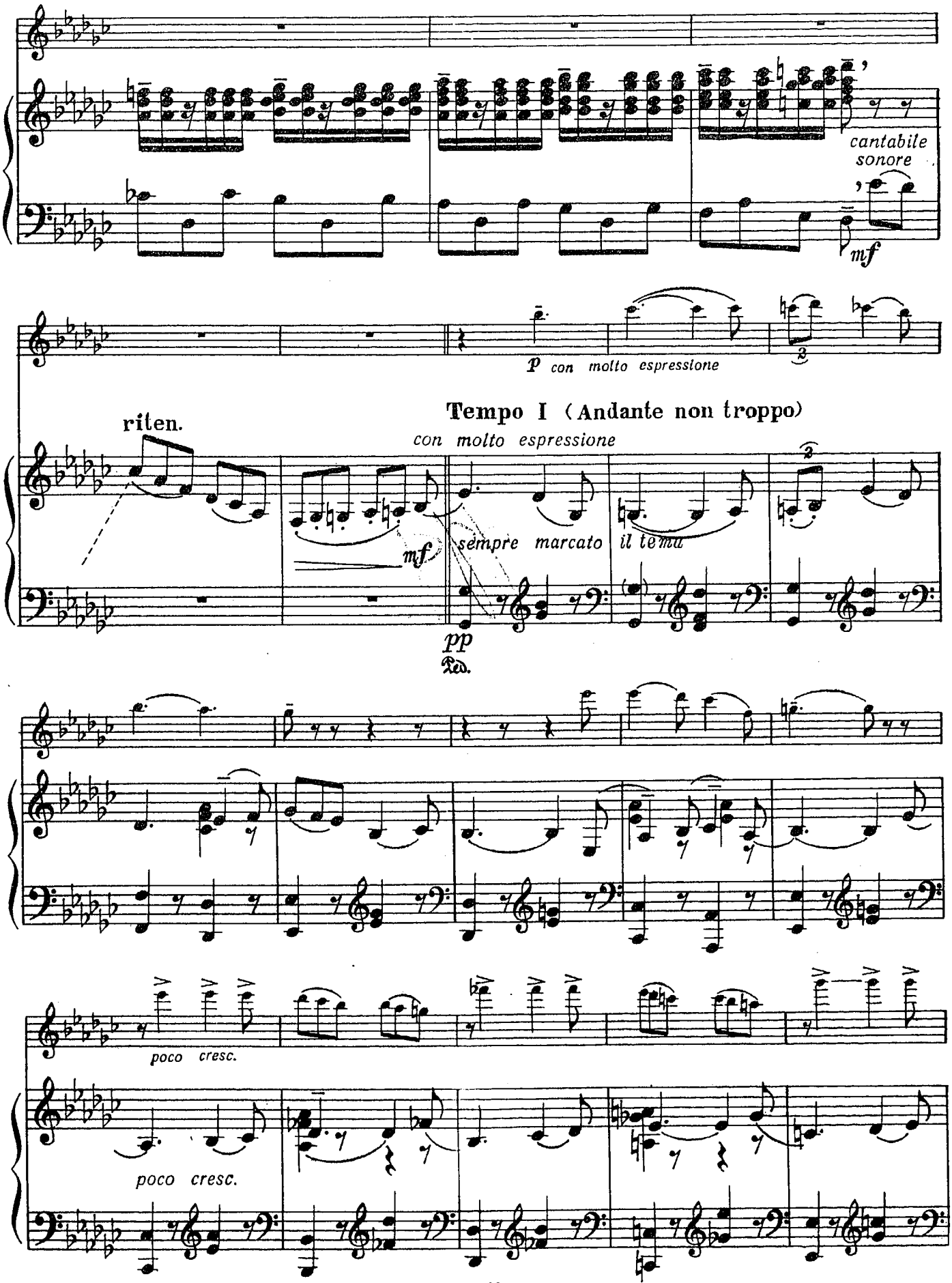
★) По традиции в балете средняя часть исполняется несколько медленнее, чем это указано у автора, поэтому, для достижения большей виртуозности гаммы группируются следующим образом:

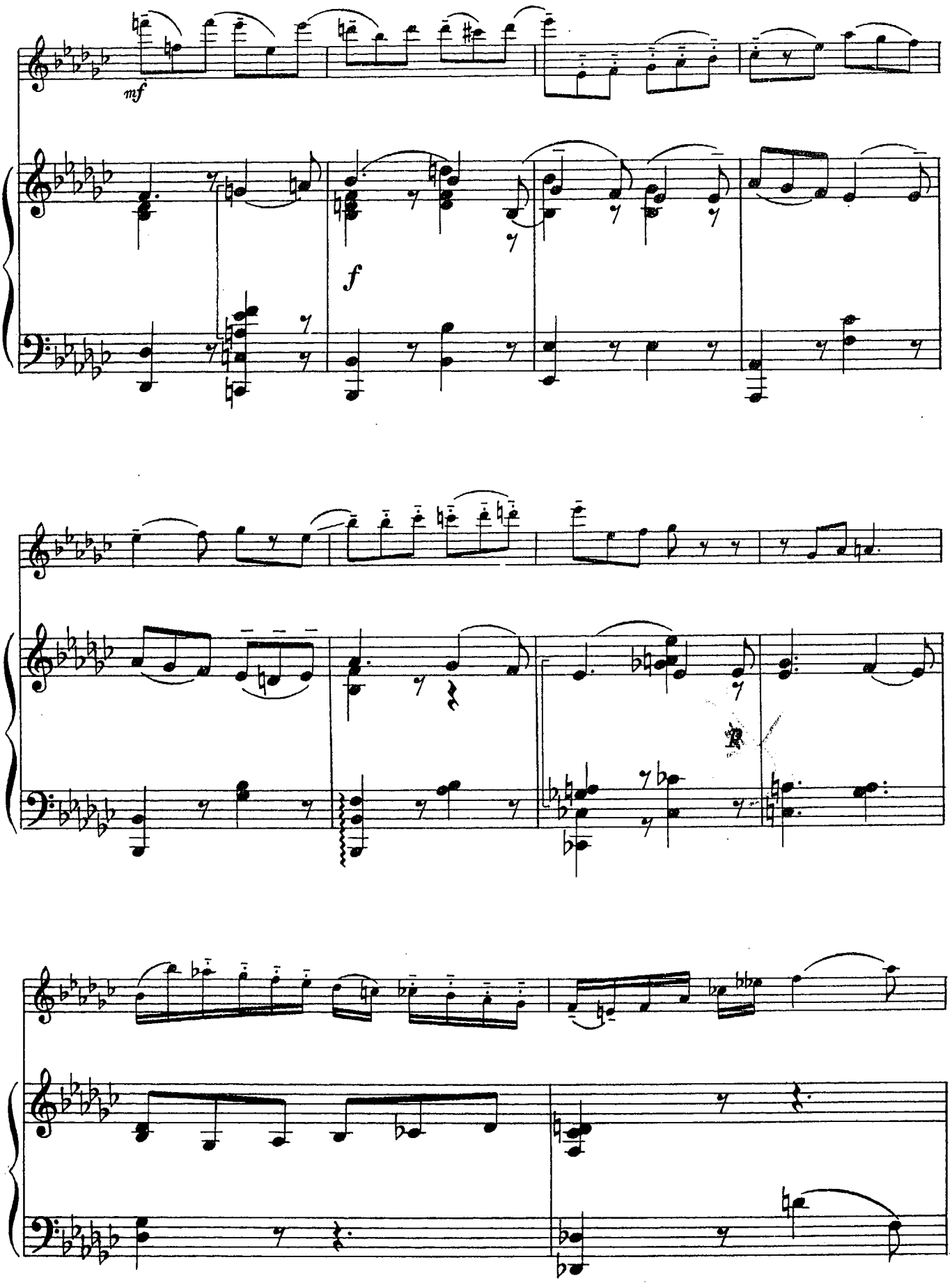


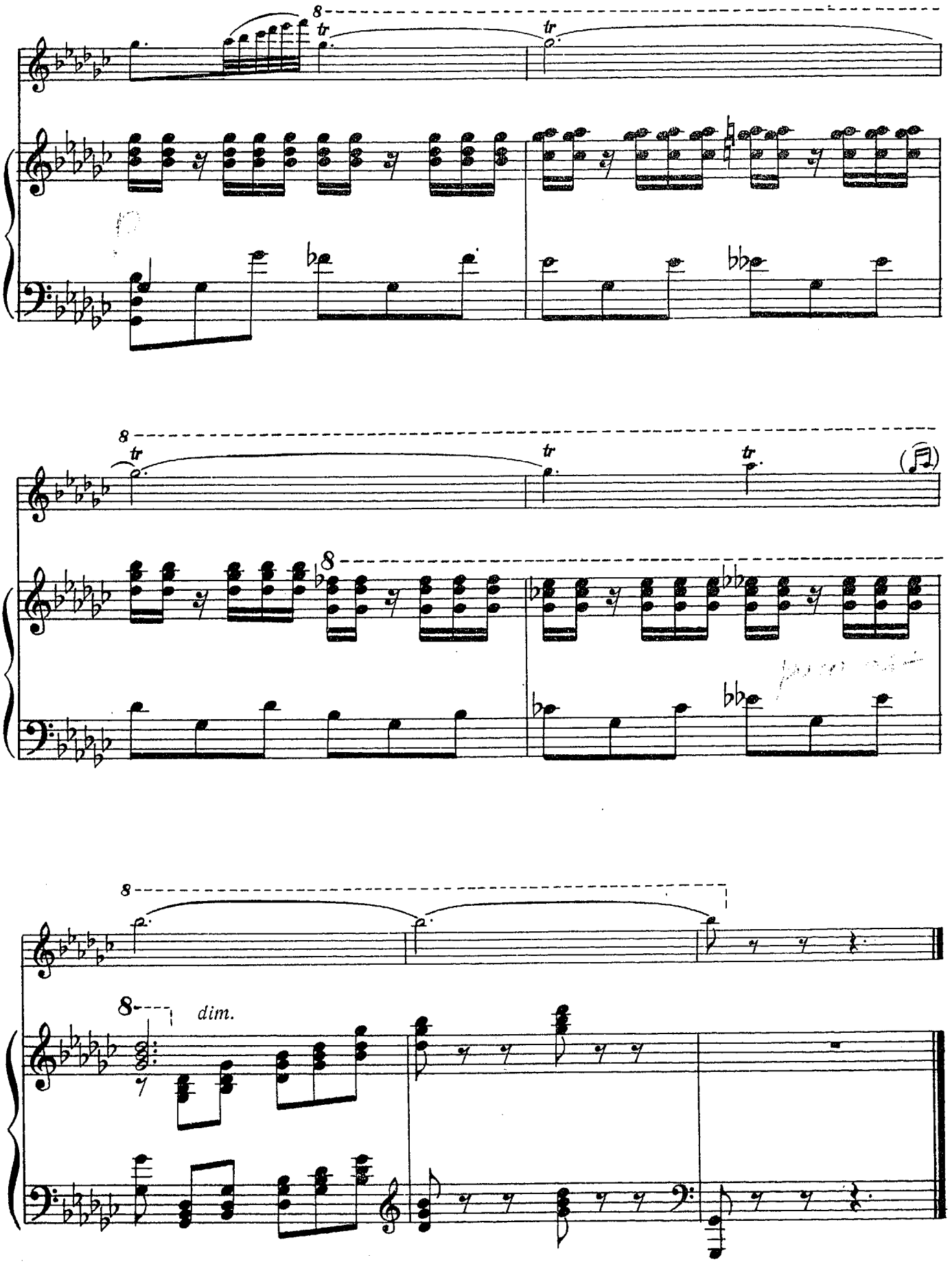



3
3
p
crescendo poco a poco


mf molto ritmico
8
mf
p quasi pizz.
3
3
***)
9
9
3
3
3
3
3
p poco a poco cresc.


cantabile
sonore
mf
p con molto espressione
Tempo I (Andante non troppo)
con molto espressione
riten.
mf
sempre marcato
il tema
pp
Ped.
poco cresc.
poco cresc.

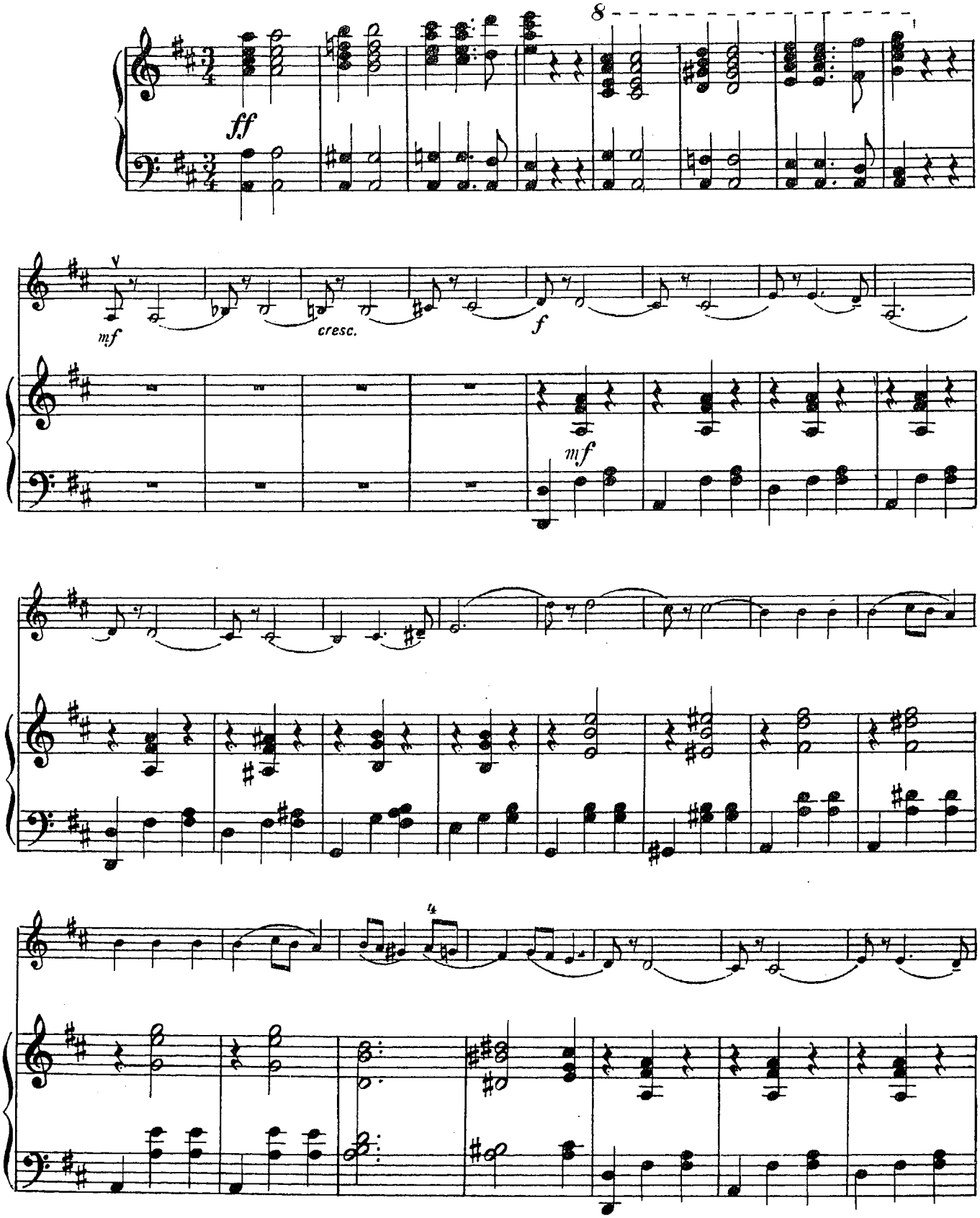

mf
f

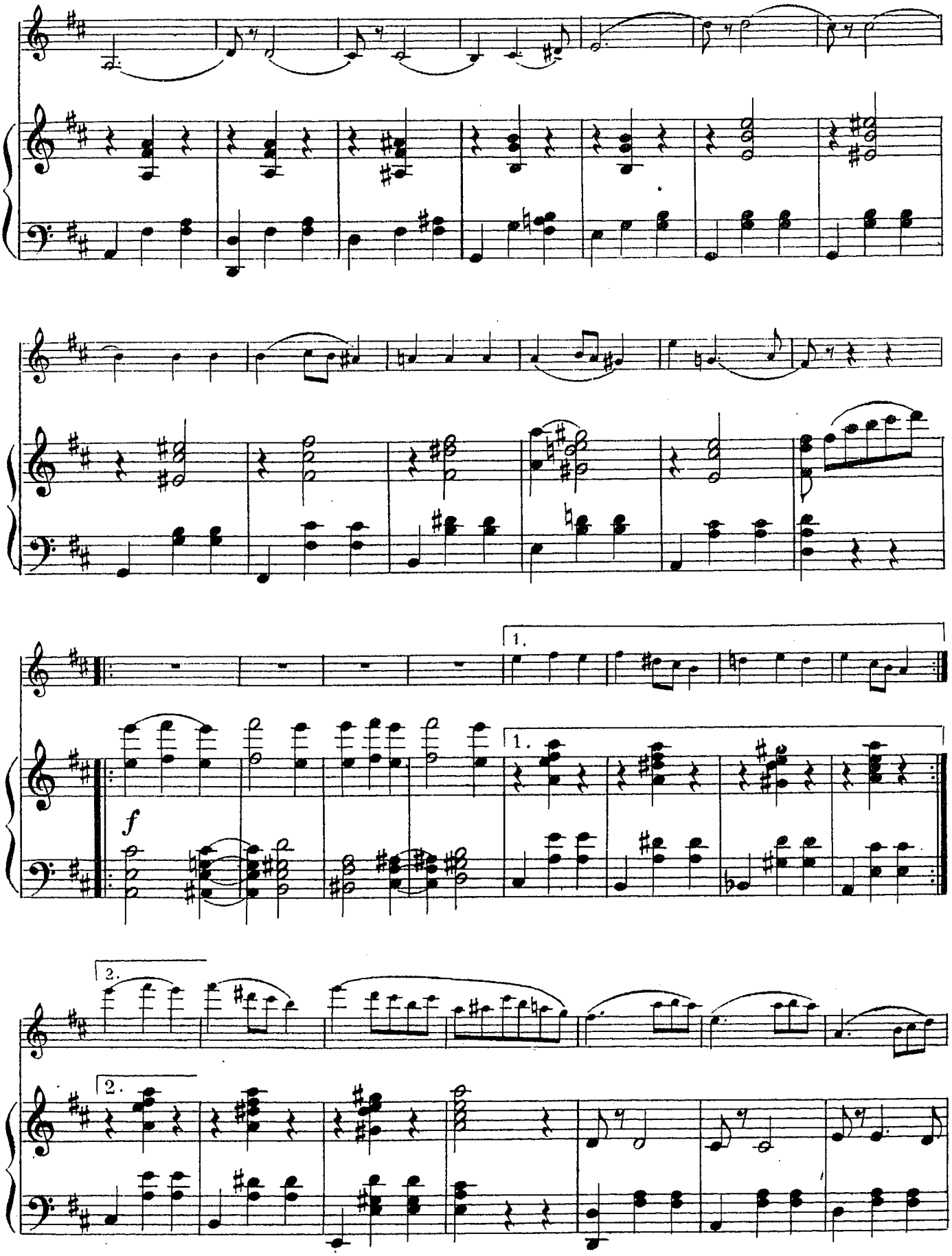

8
tr
tr
8
tr
tr
tr
8
8
dim.

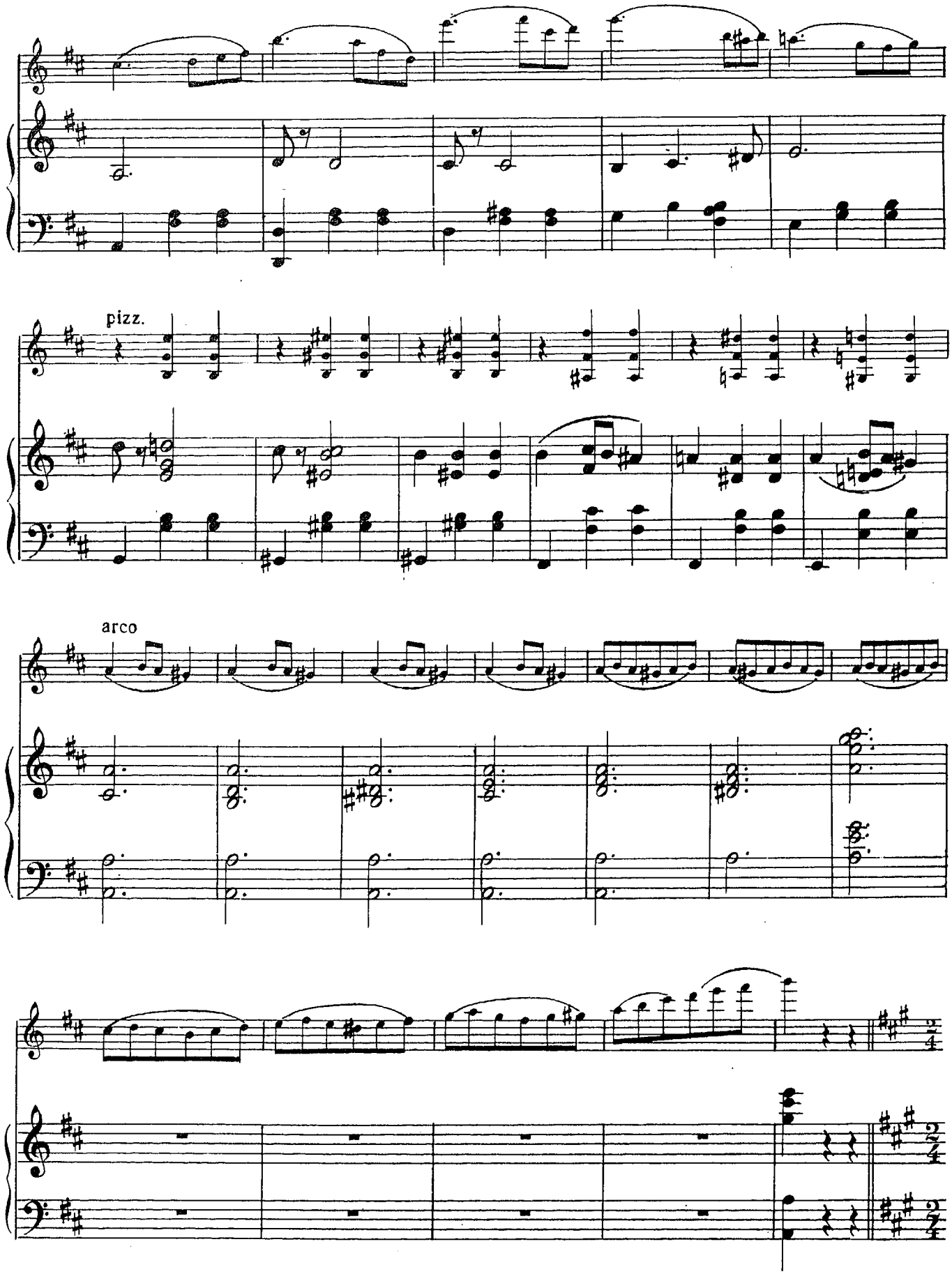
АНТРЕ И АДАЖИО

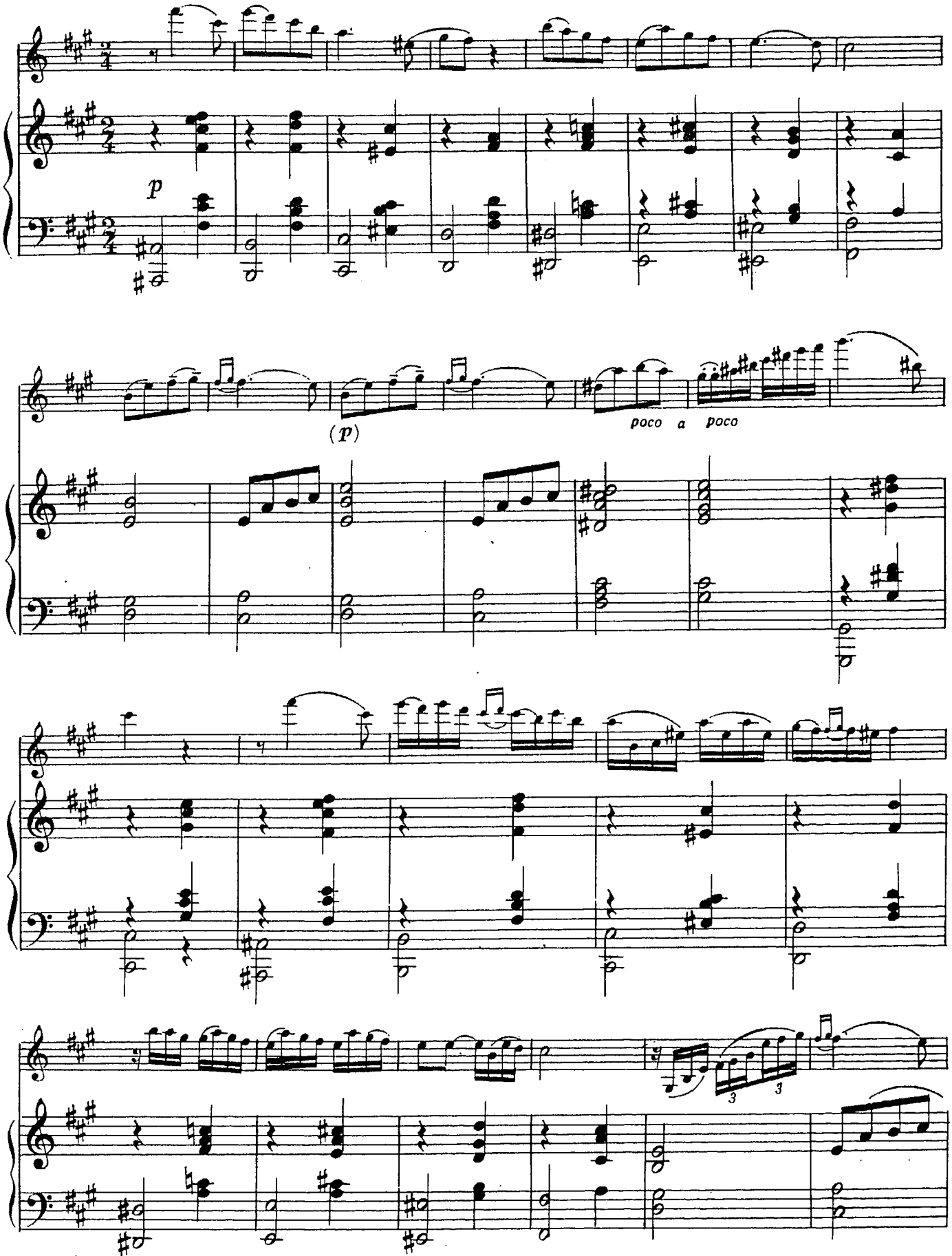
из третьего акта балета „ЛЕБЕДИНОЕ ОЗЕРО"

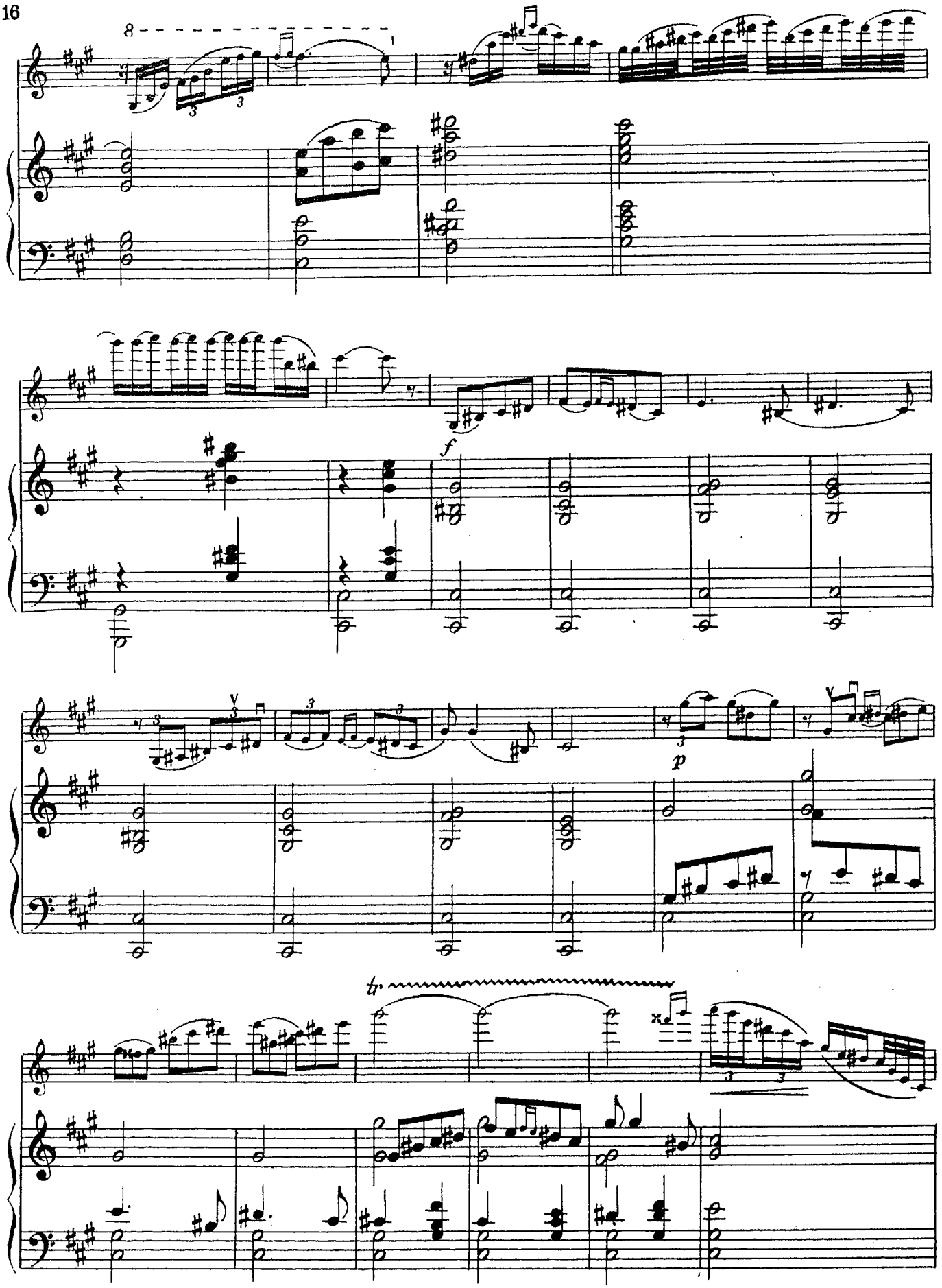
П. ЧАЙКОВСКИЙ

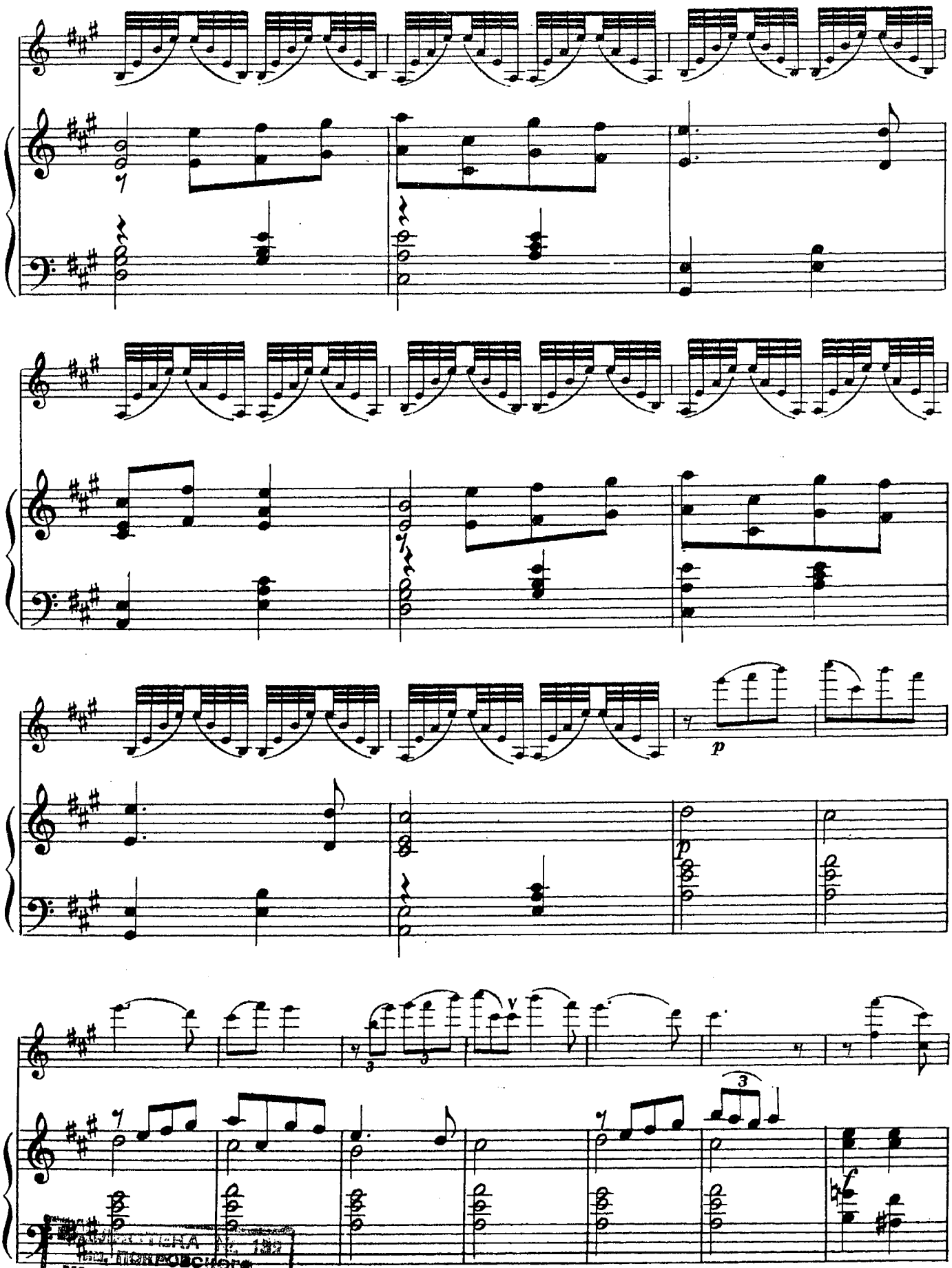



1.
1.
f
2.
2.

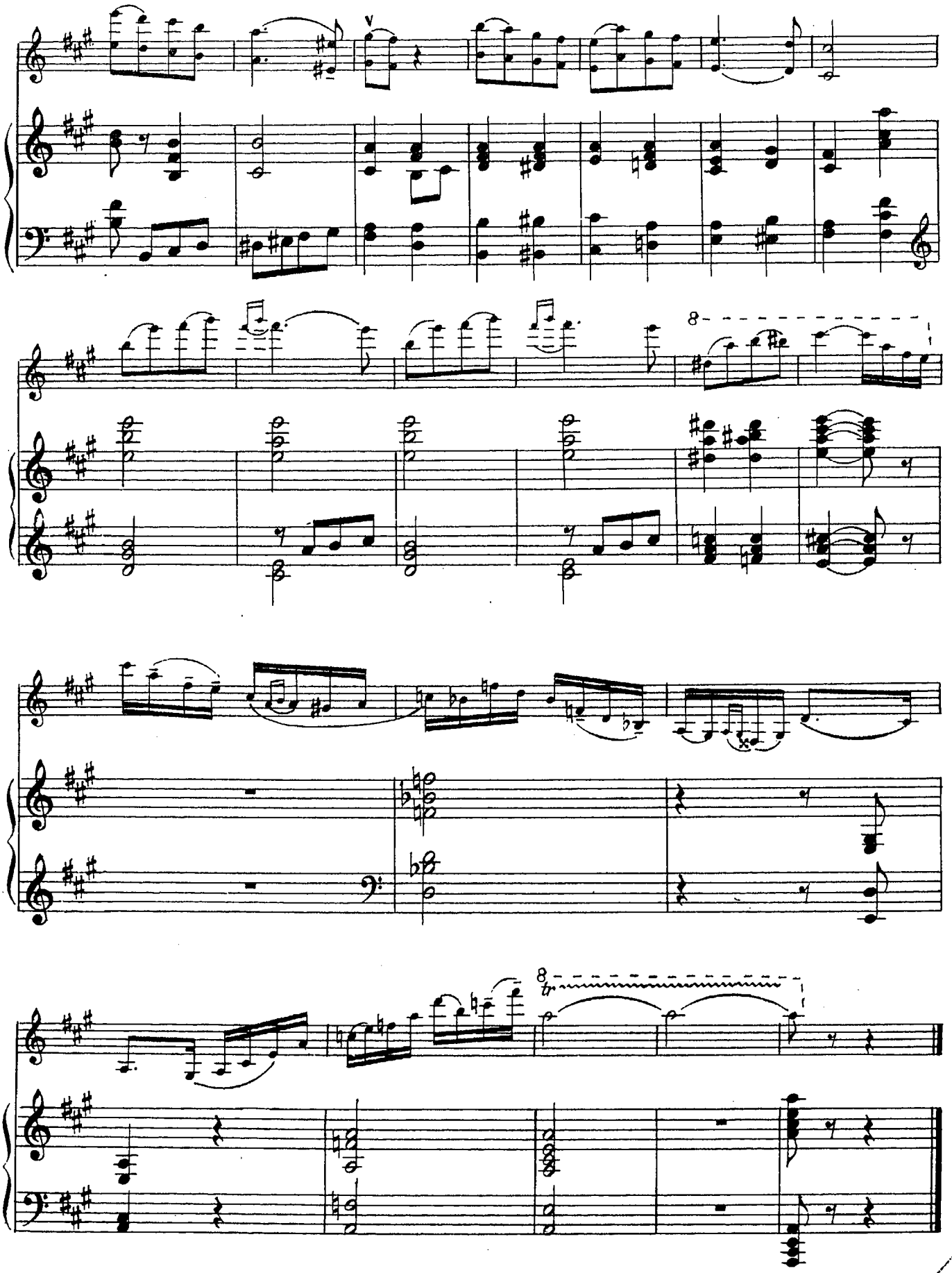

pizz.
arco


p
(p)
poco a poco
3
3


8
f
p
tr

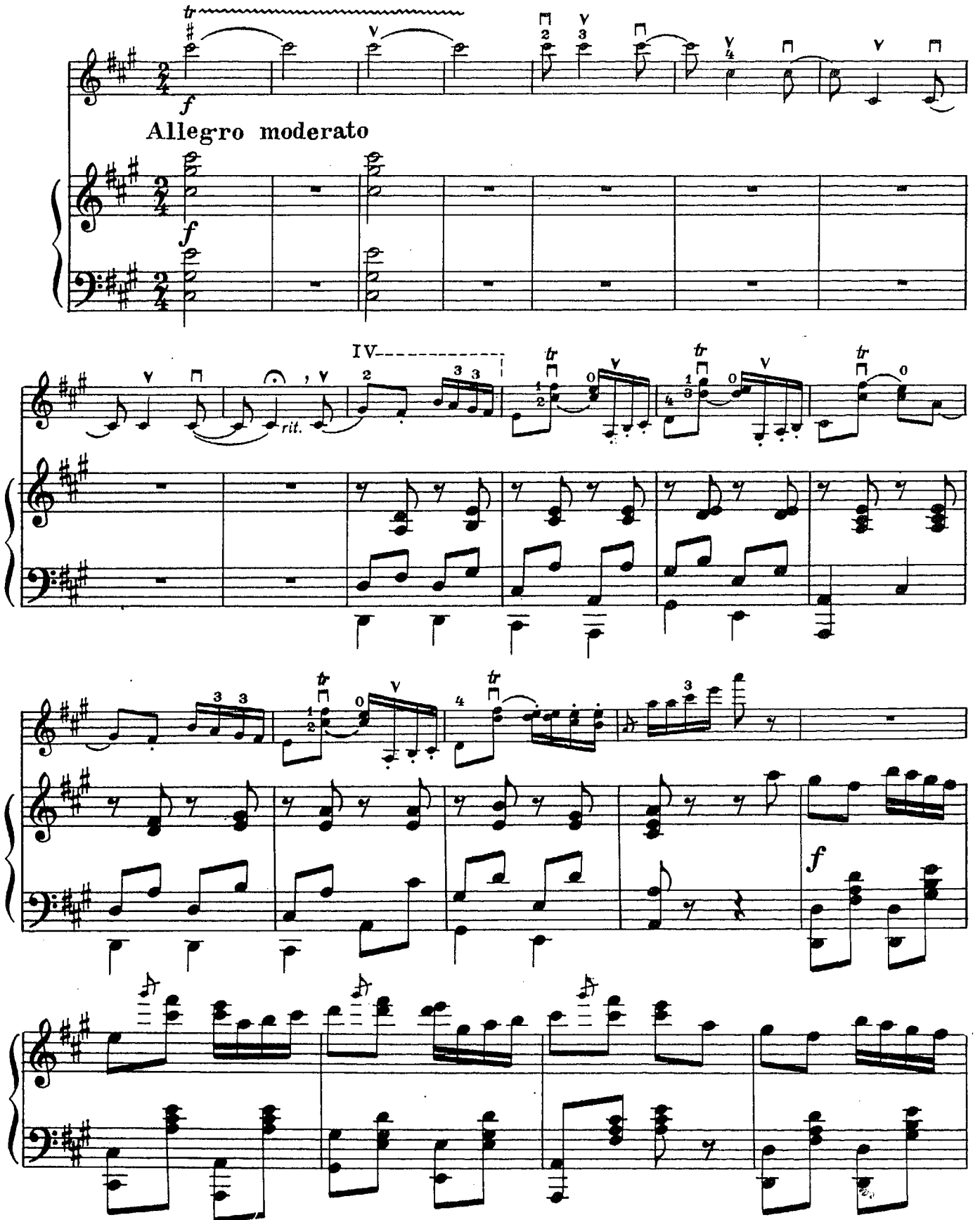


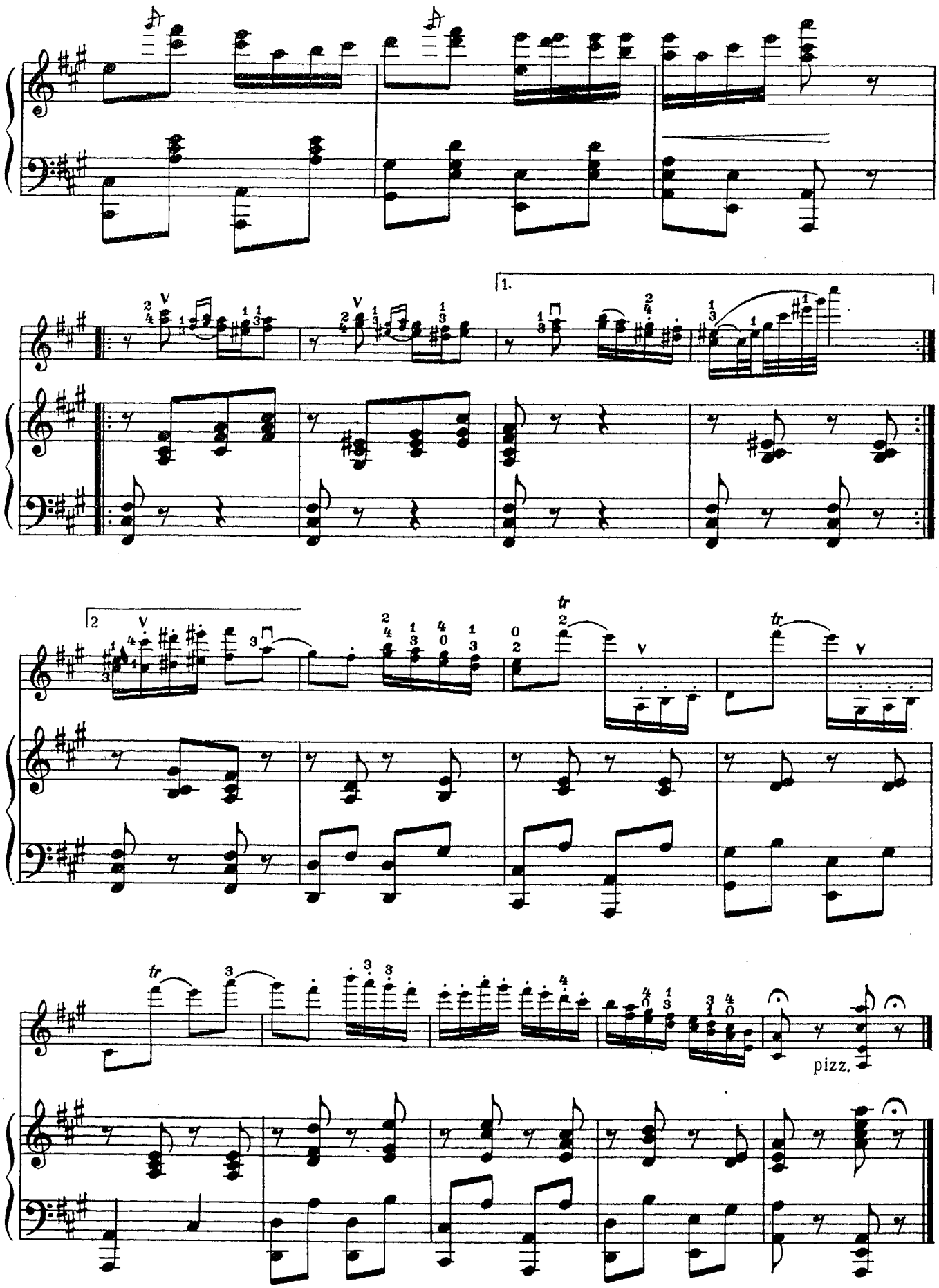
21245



ВАРИАЦИЯ ПРИНЦА

из третьего акта балета „ЛЕБЕДИНОЕ ОЗЕРО“

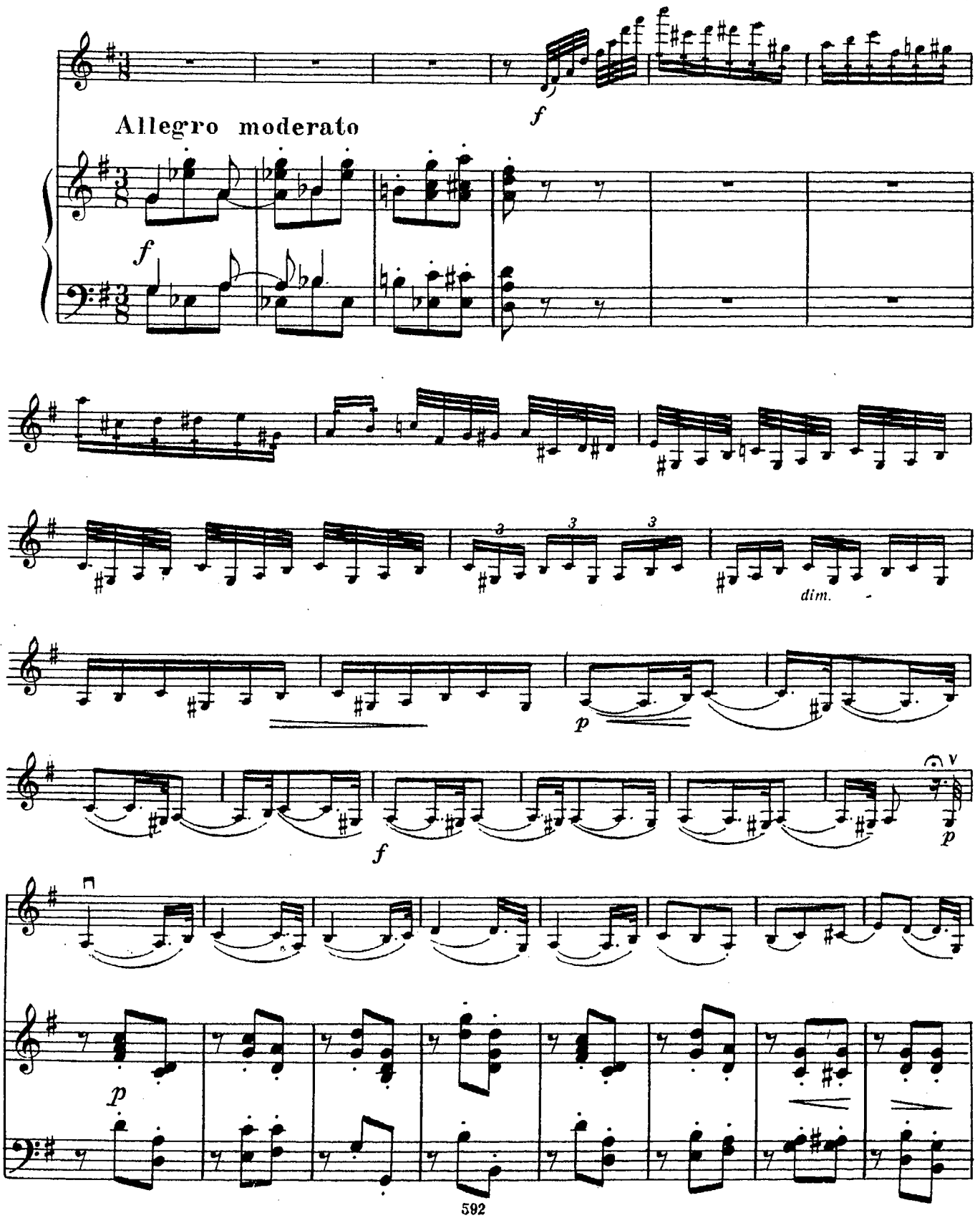


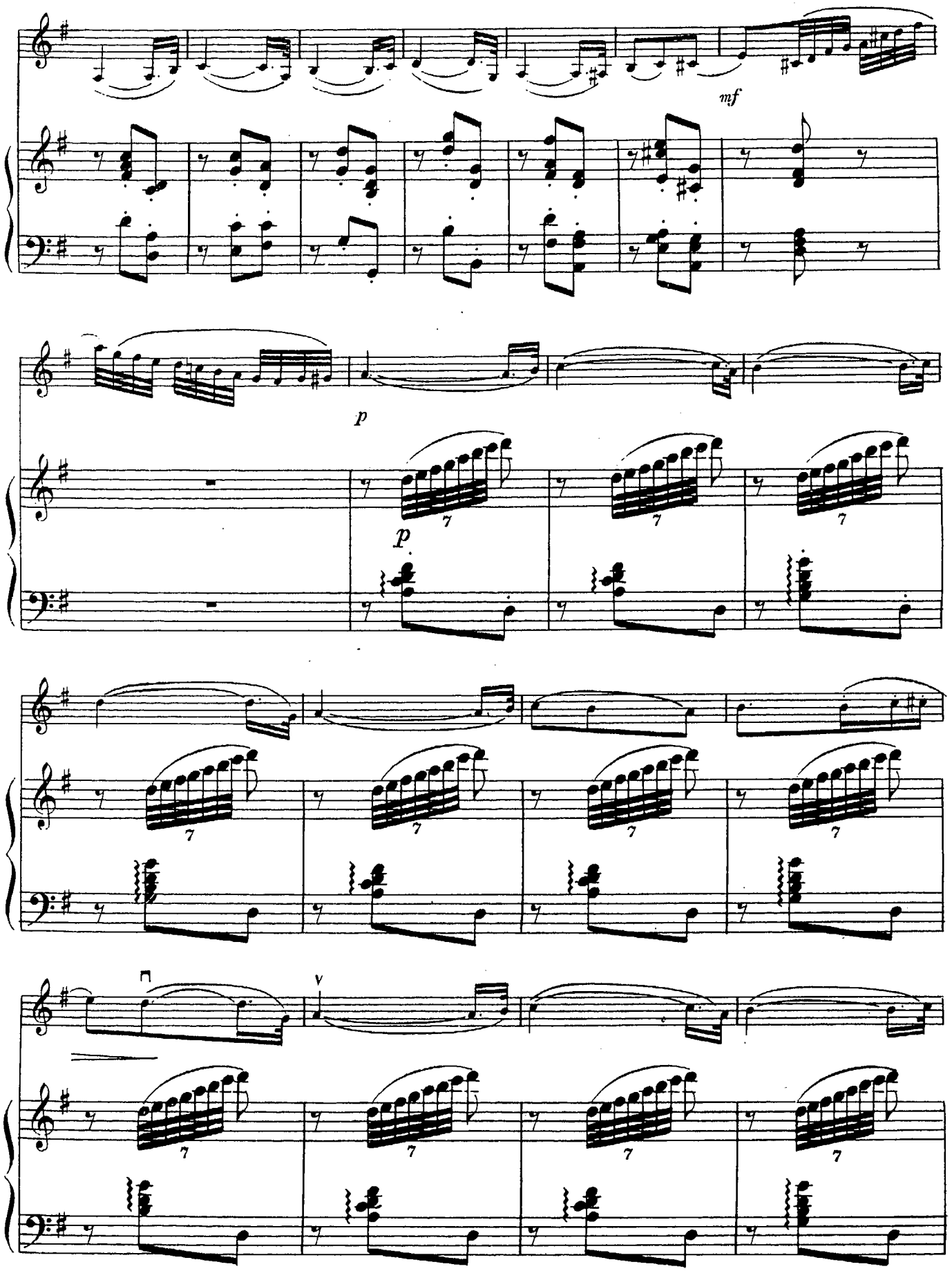

1.
2
tr
pizz.

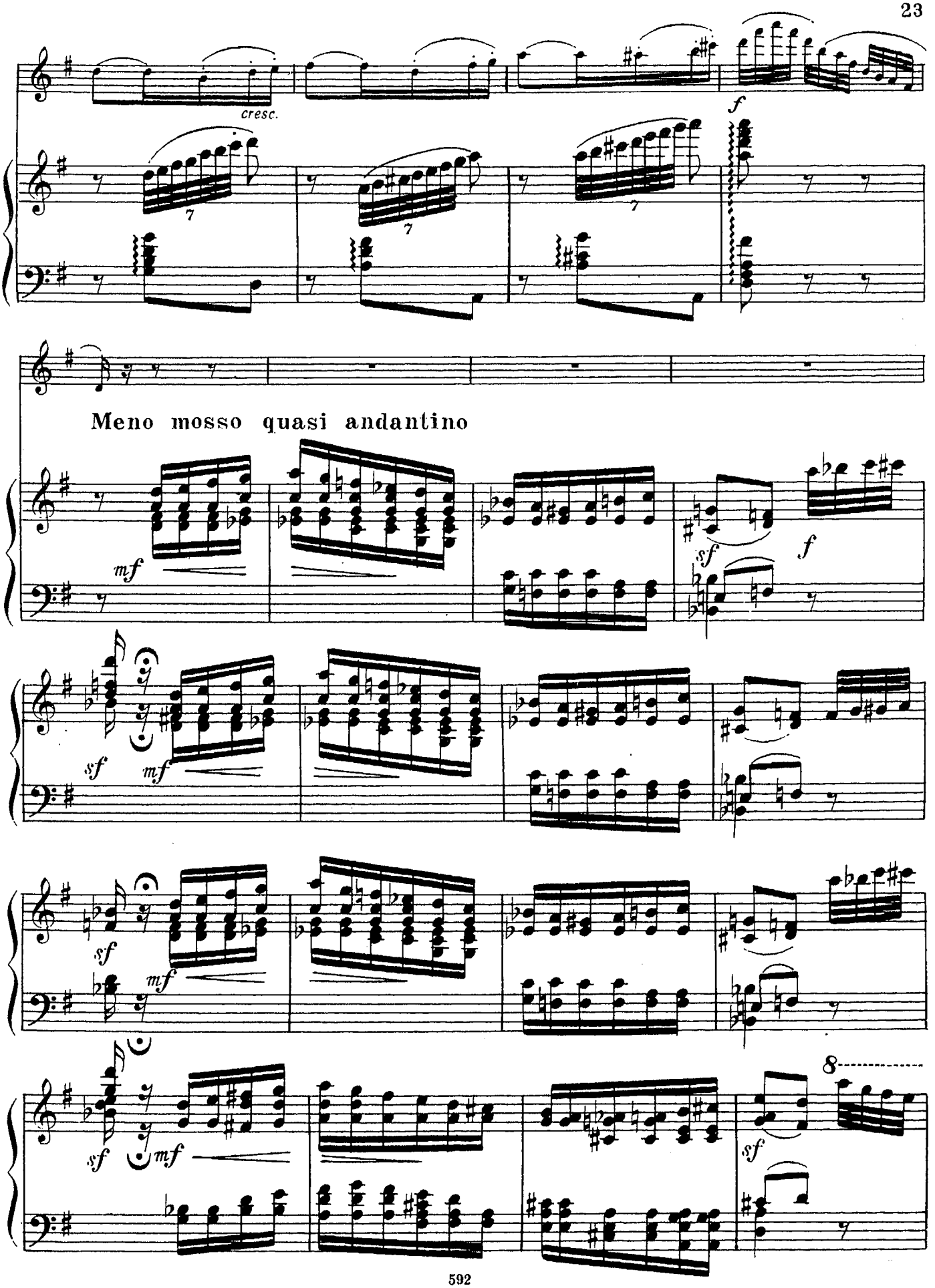
ВАРИАЦИЯ АВРОРЫ

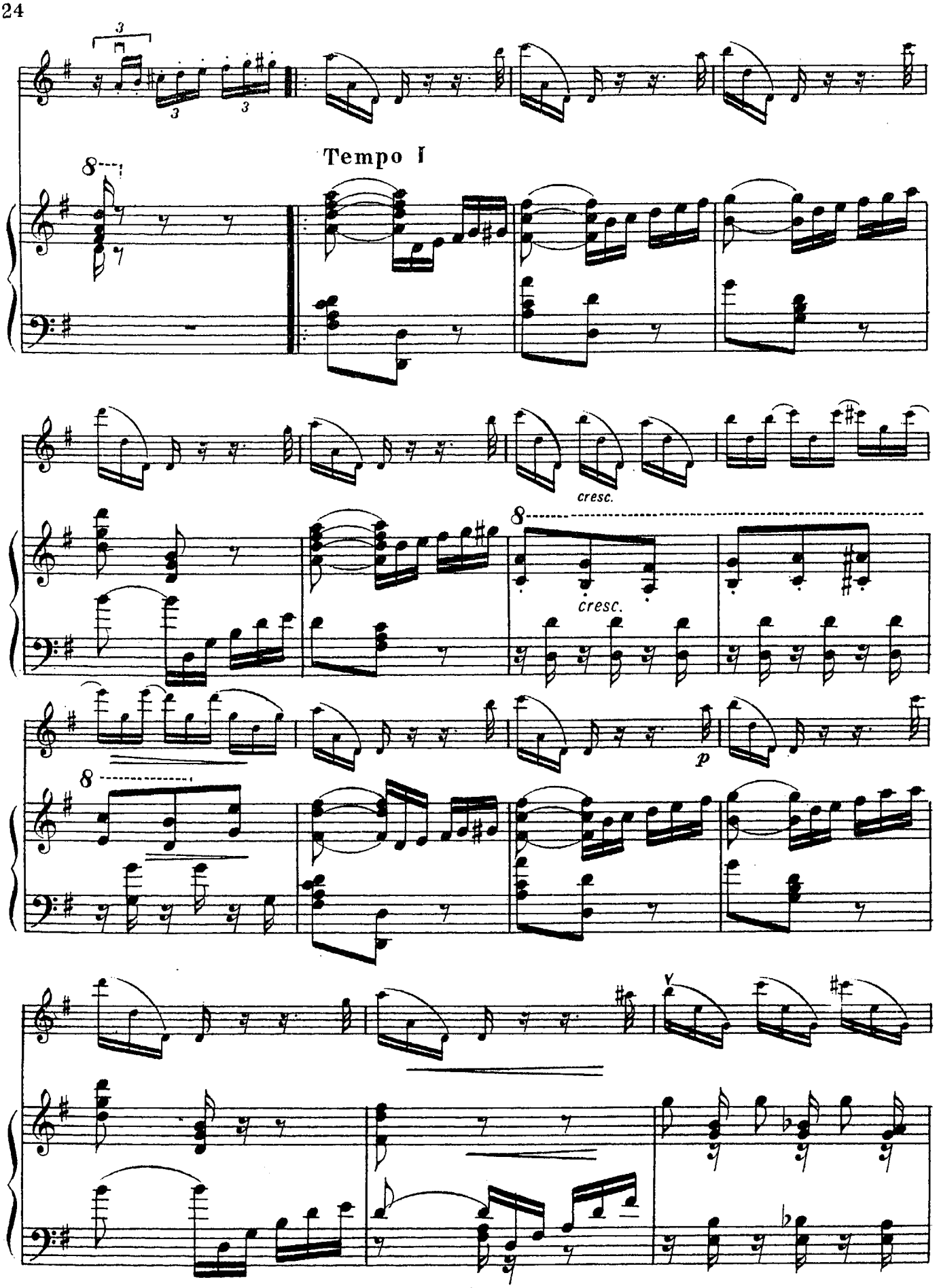
из I действия балета „СПЯЩАЯ КРАСАВИЦА"

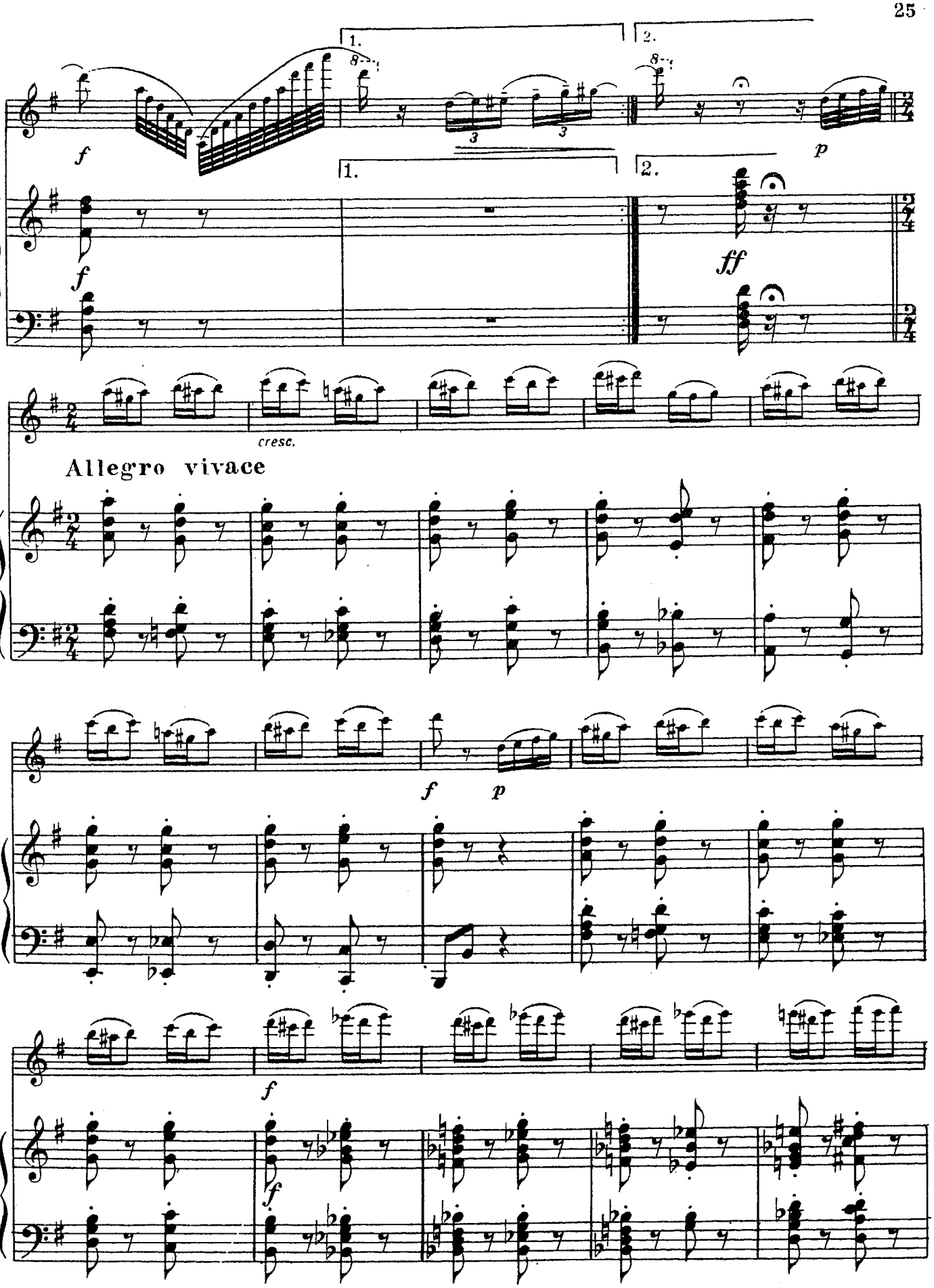
П. ЧАЙКОВСКИЙ



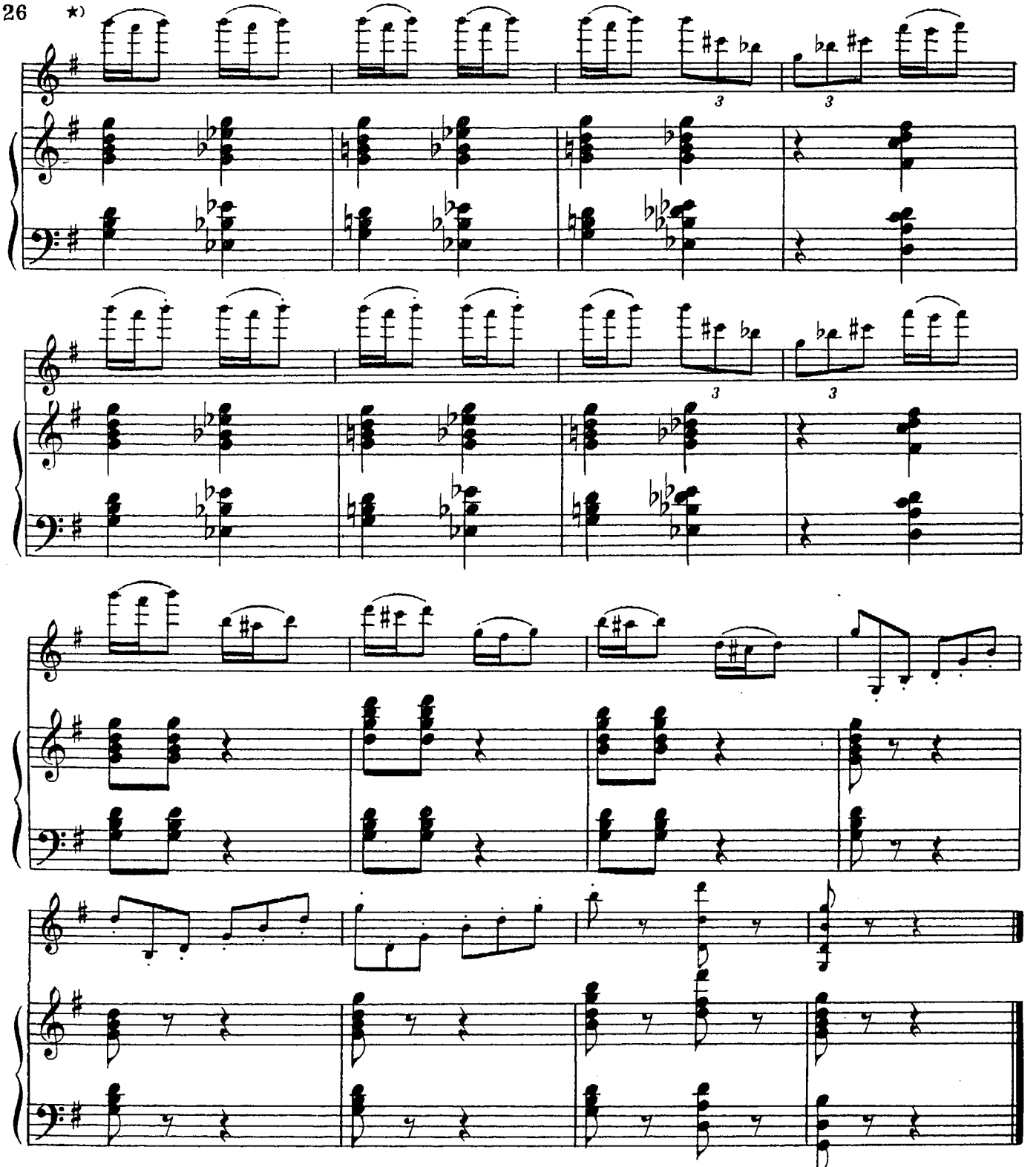

mf
p
p
7
7
7
7
7
7
7
7
7
7
7
7


cresc.
f
Meno mosso quasi andantino
mf
sf
f
sf
mf
sf
mf
sf
mf
8
sf

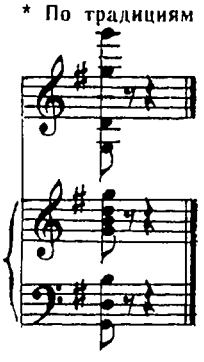

Tempo I
cresc.
cresc.
p


1.
2.
f
p
ff
cresc.
Allegro vivace

26 ★)



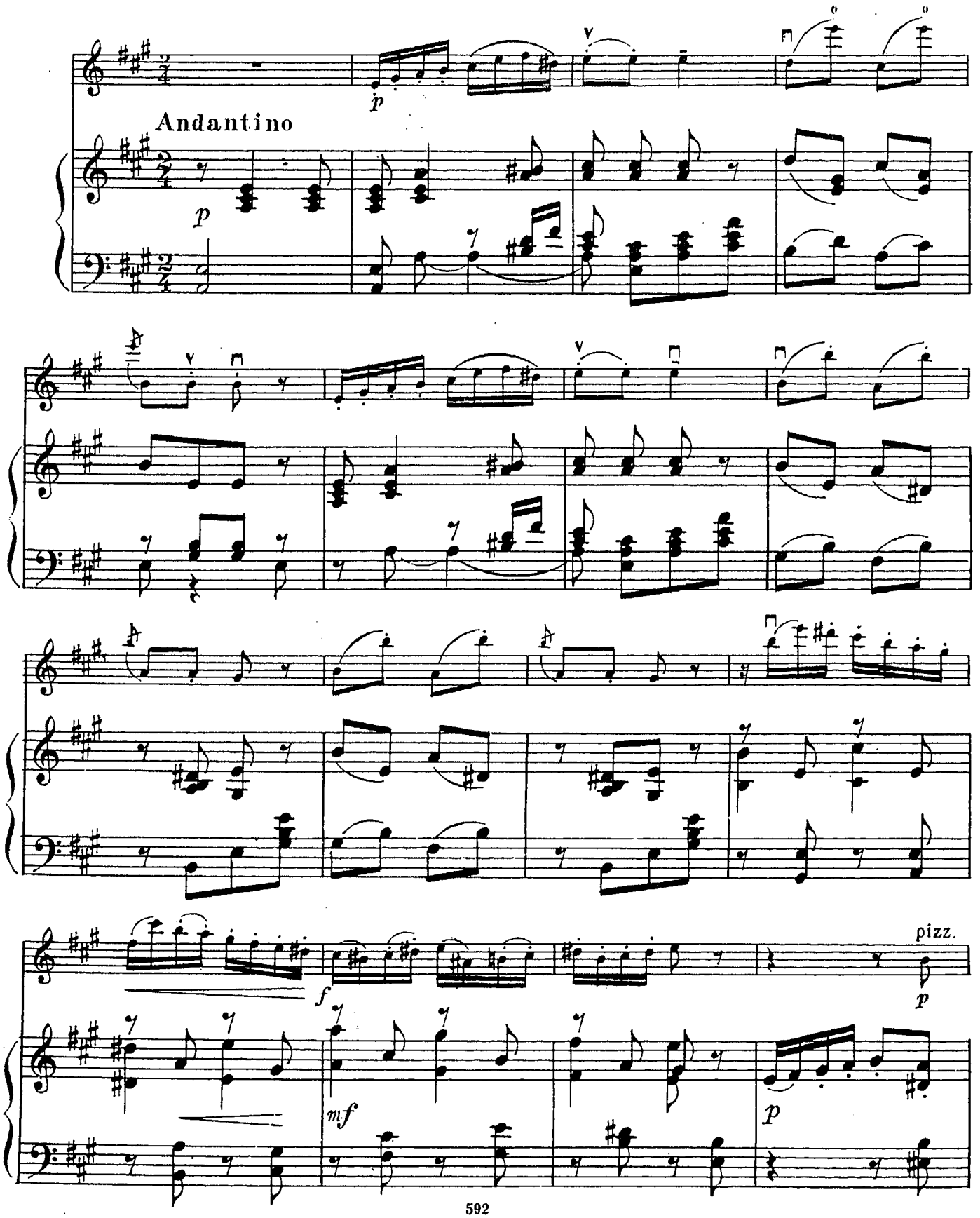
* По традициям Большого театра здесь кончается вариация. Вместо этого такта исполняется следующий:

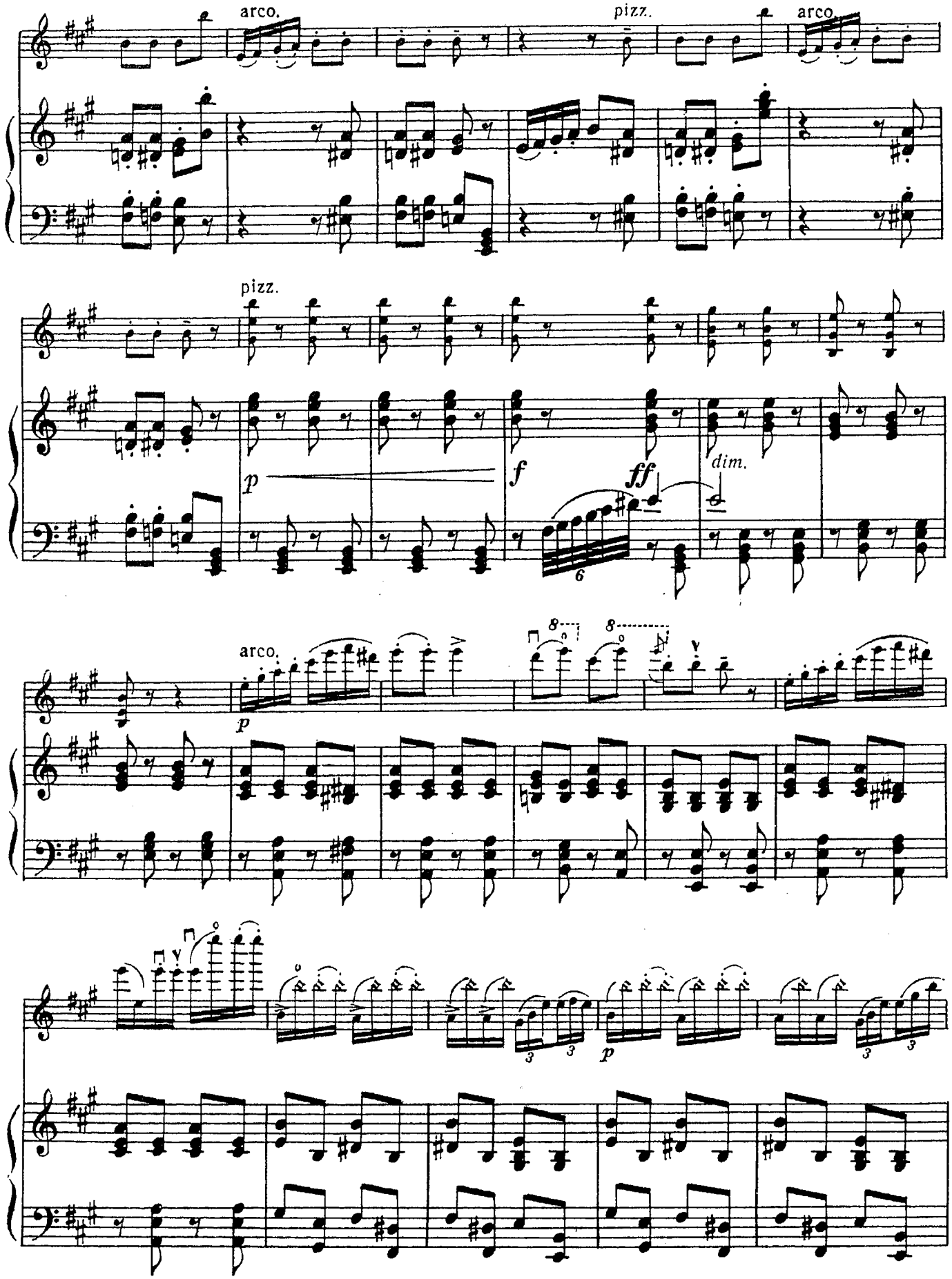


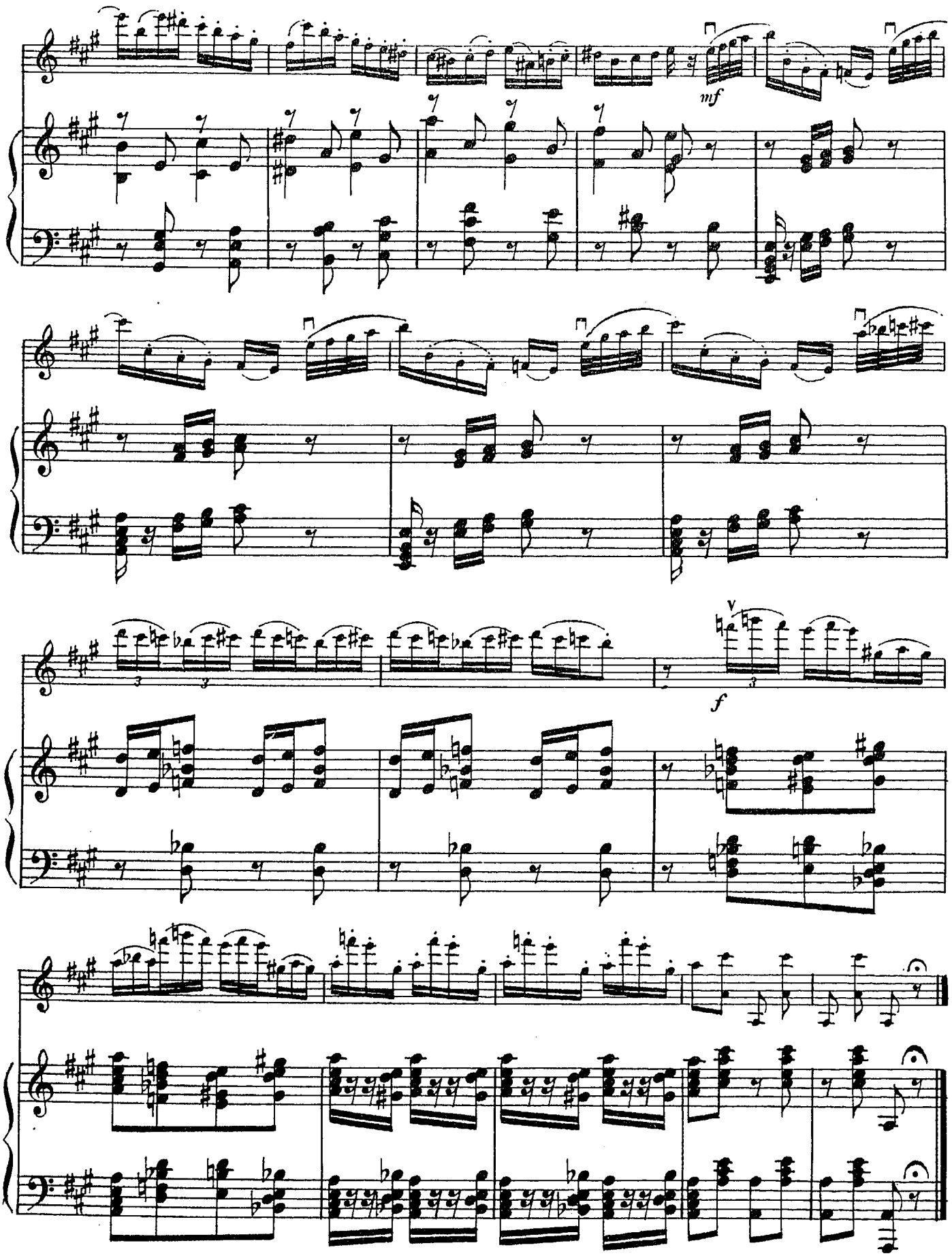
ВАРИАЦИЯ АВРОРЫ

из III действия балета „СПЯЩАЯ КРАСАВИЦА"

П. ЧАЙКОВСКИЙ

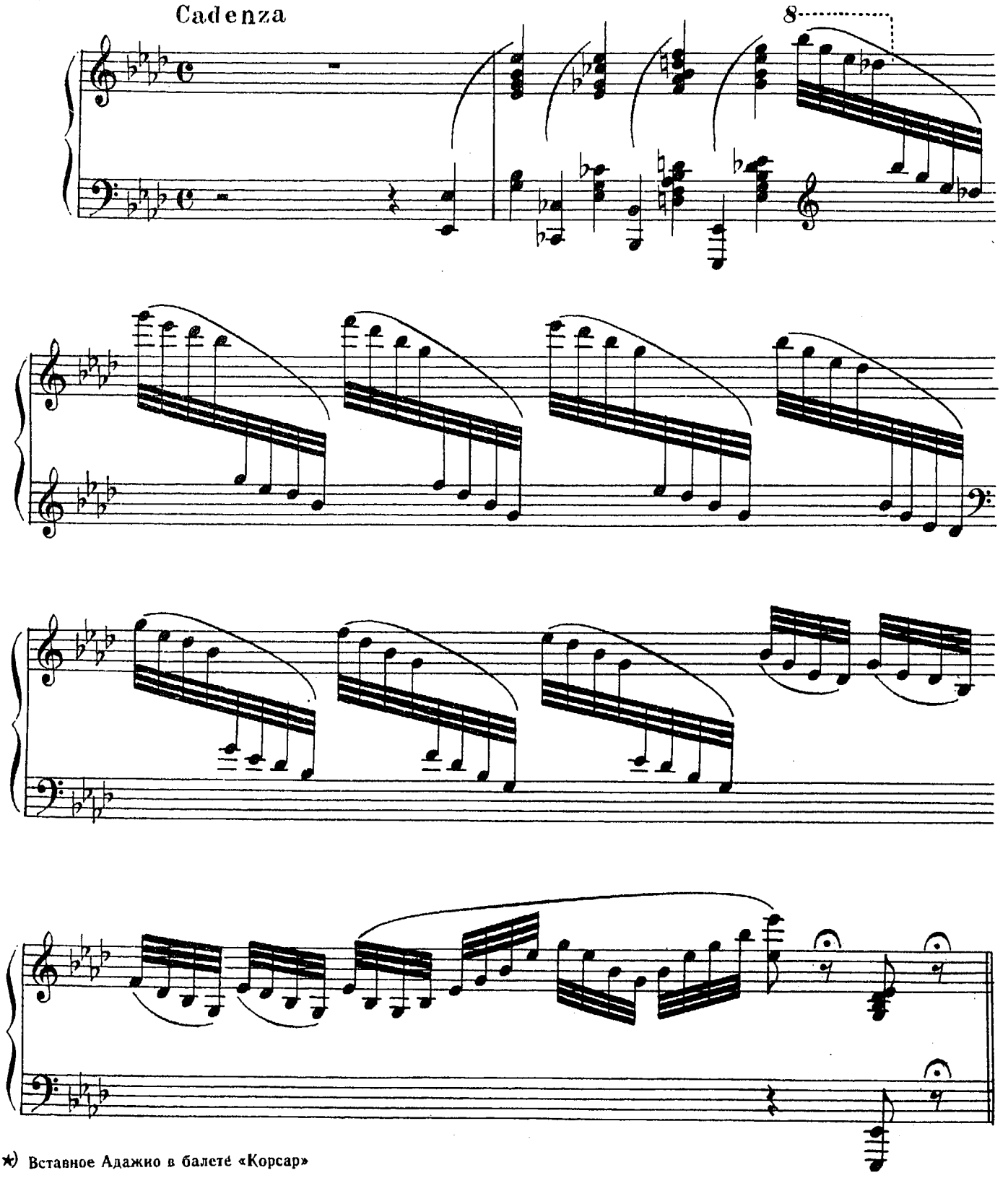



arco.
pizz.
arco.
pizz.
p
f
ff
dim.
6
arco.
p
8
8
3
3
p
3
3

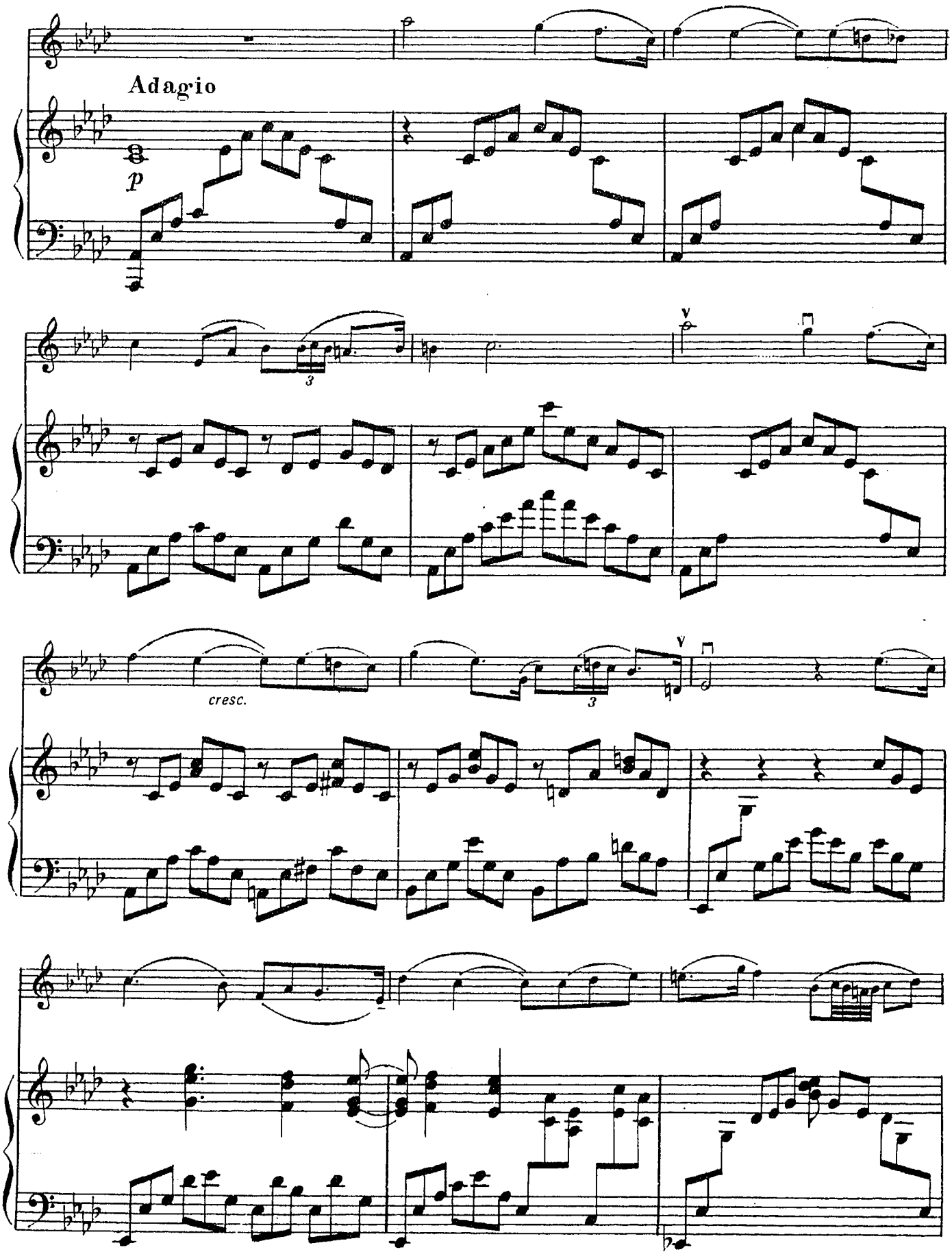

mf
f

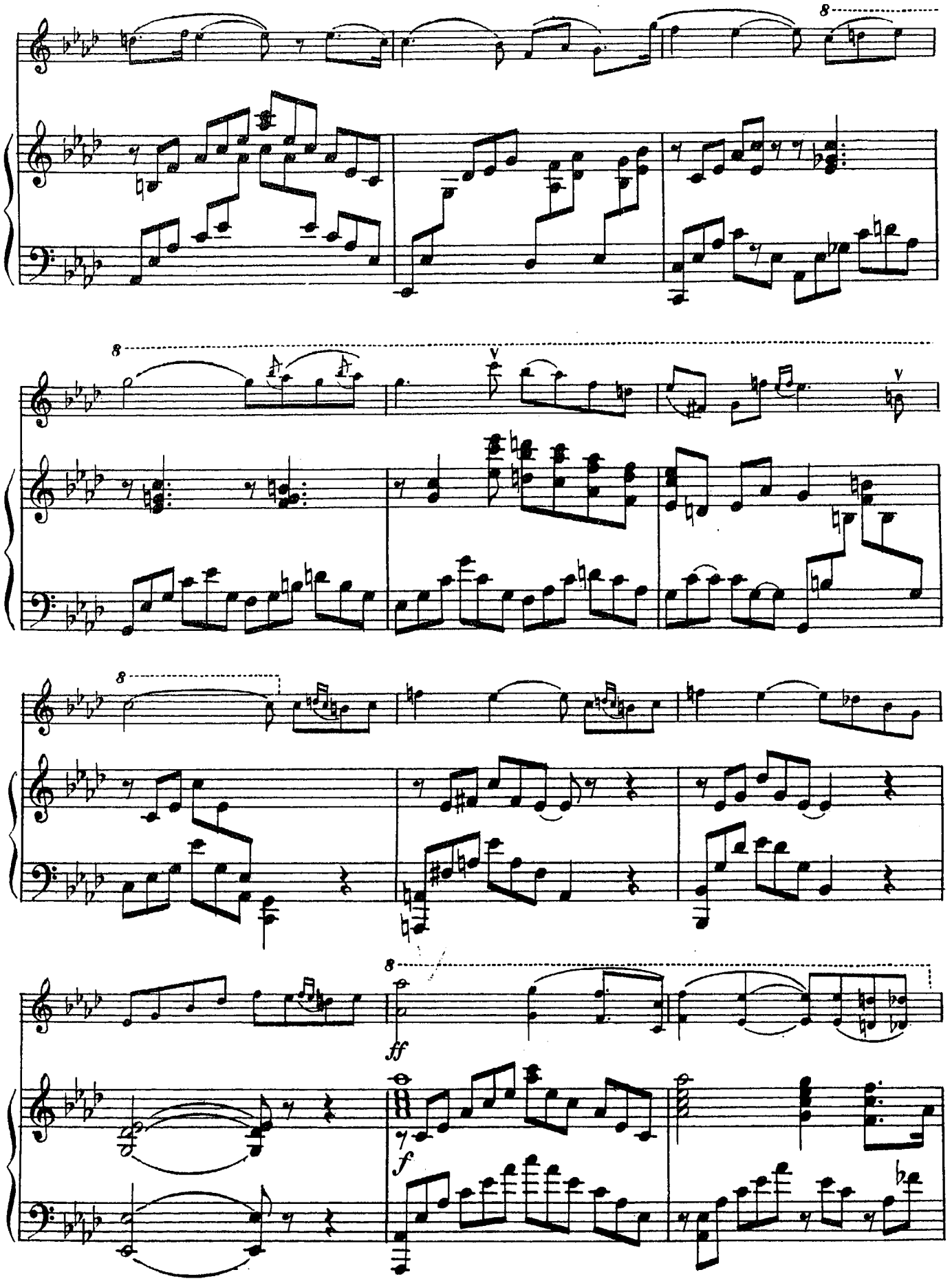
АДАЖИО*)

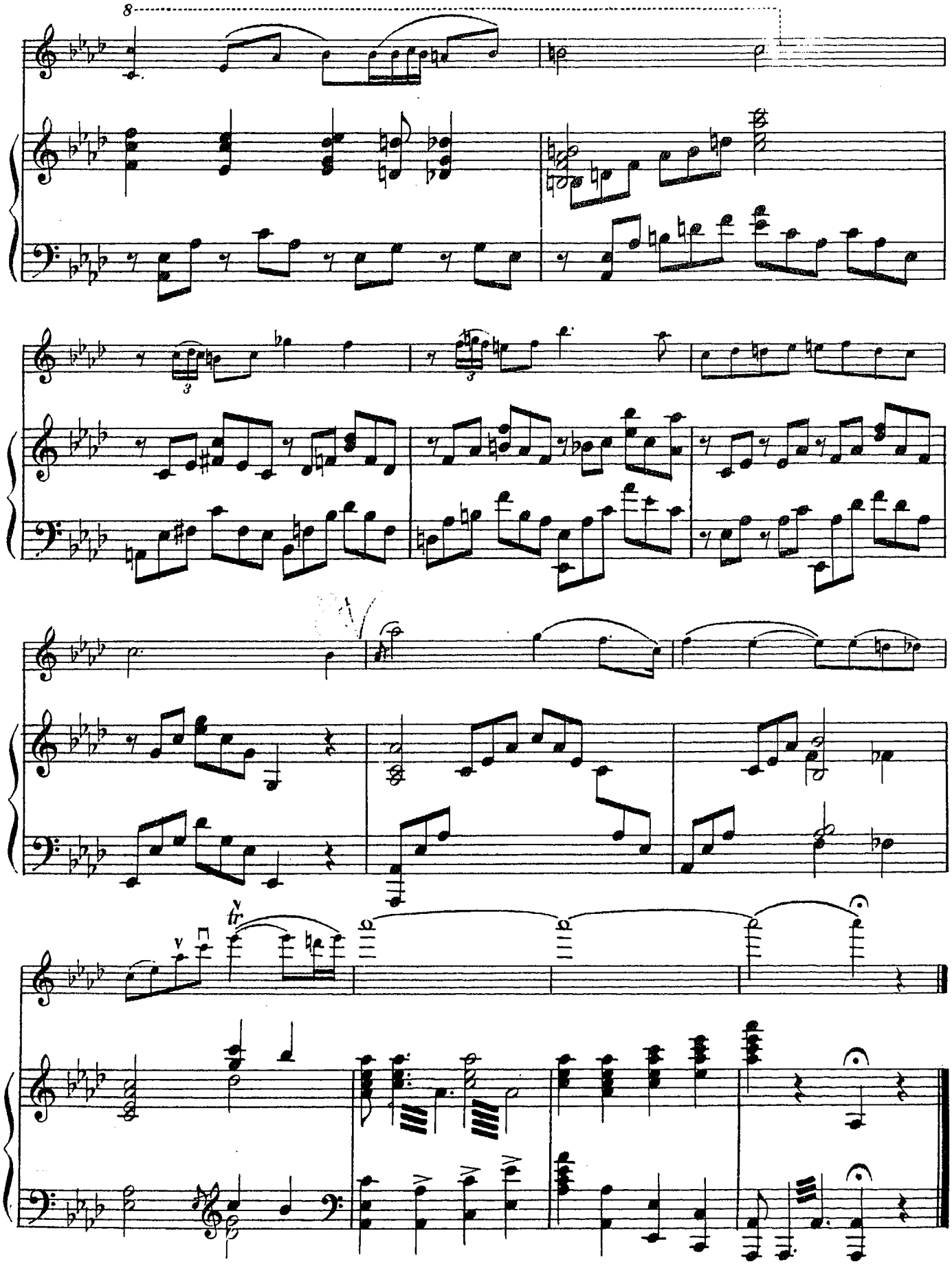
Р. ДРИГО



*) Вставное Адажио в балете «Корсар»


Adagio
p
3
V
cresc.
3
V

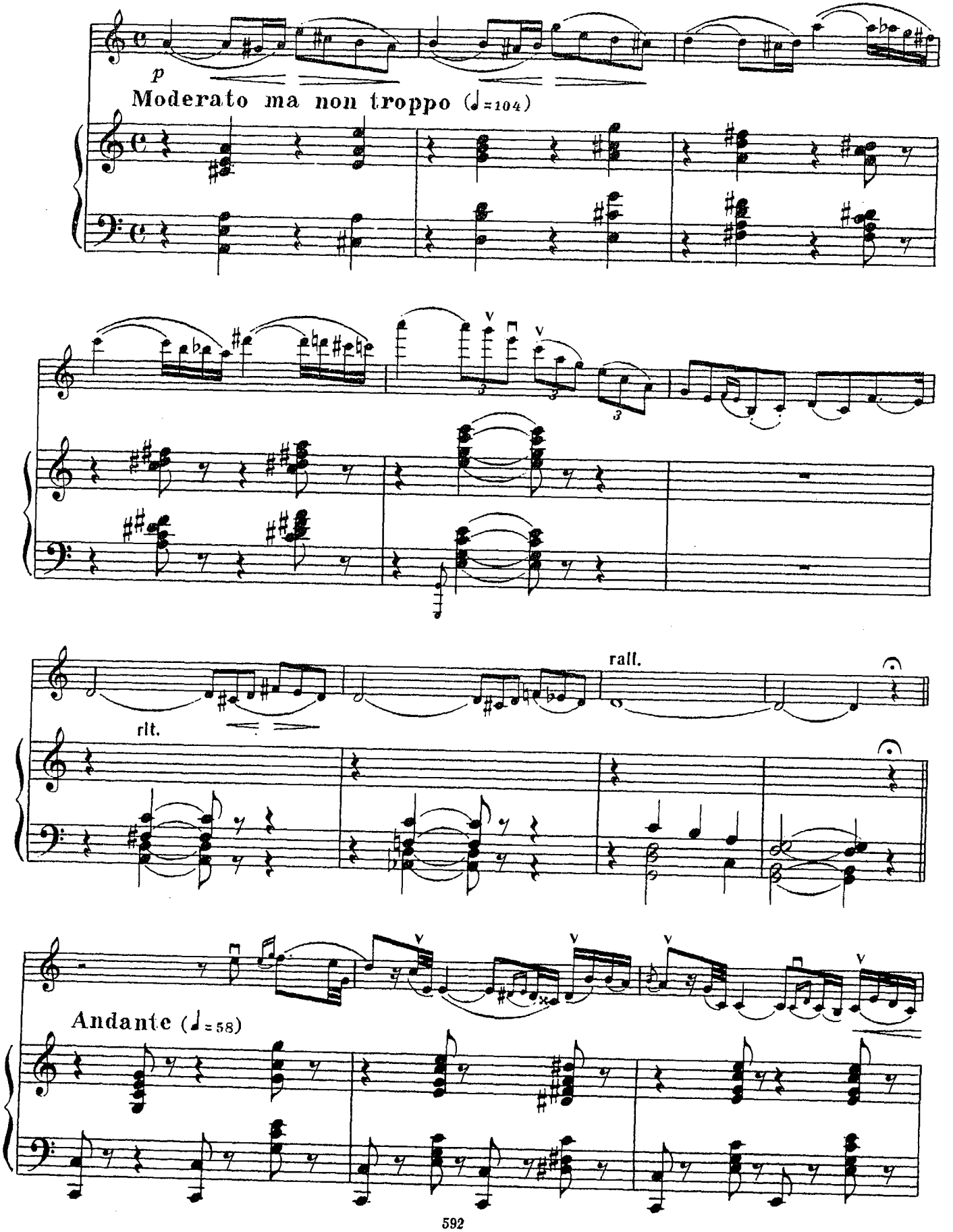

8
8
v
v
8
8
ff
f

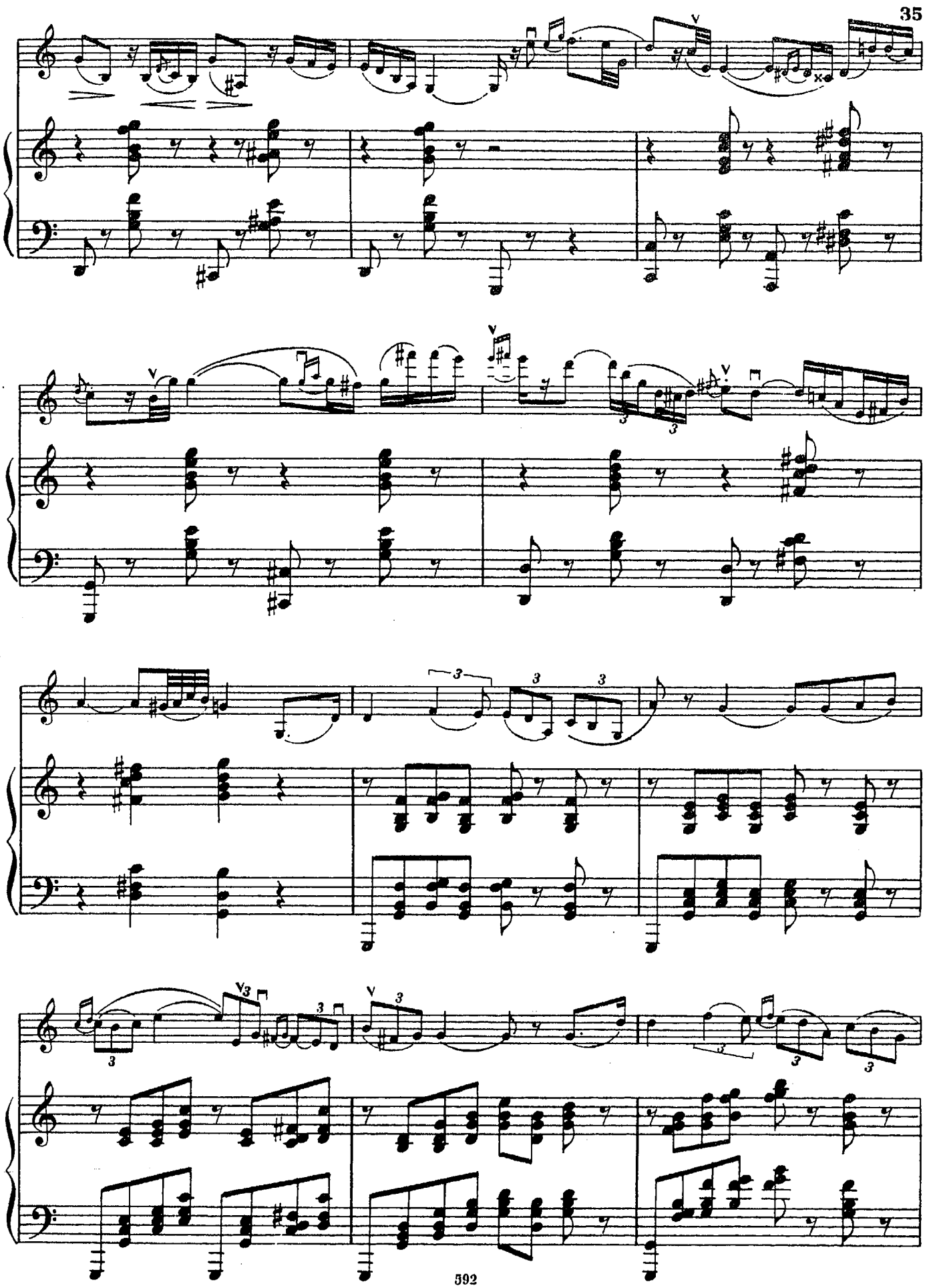

8
3
3
tr.

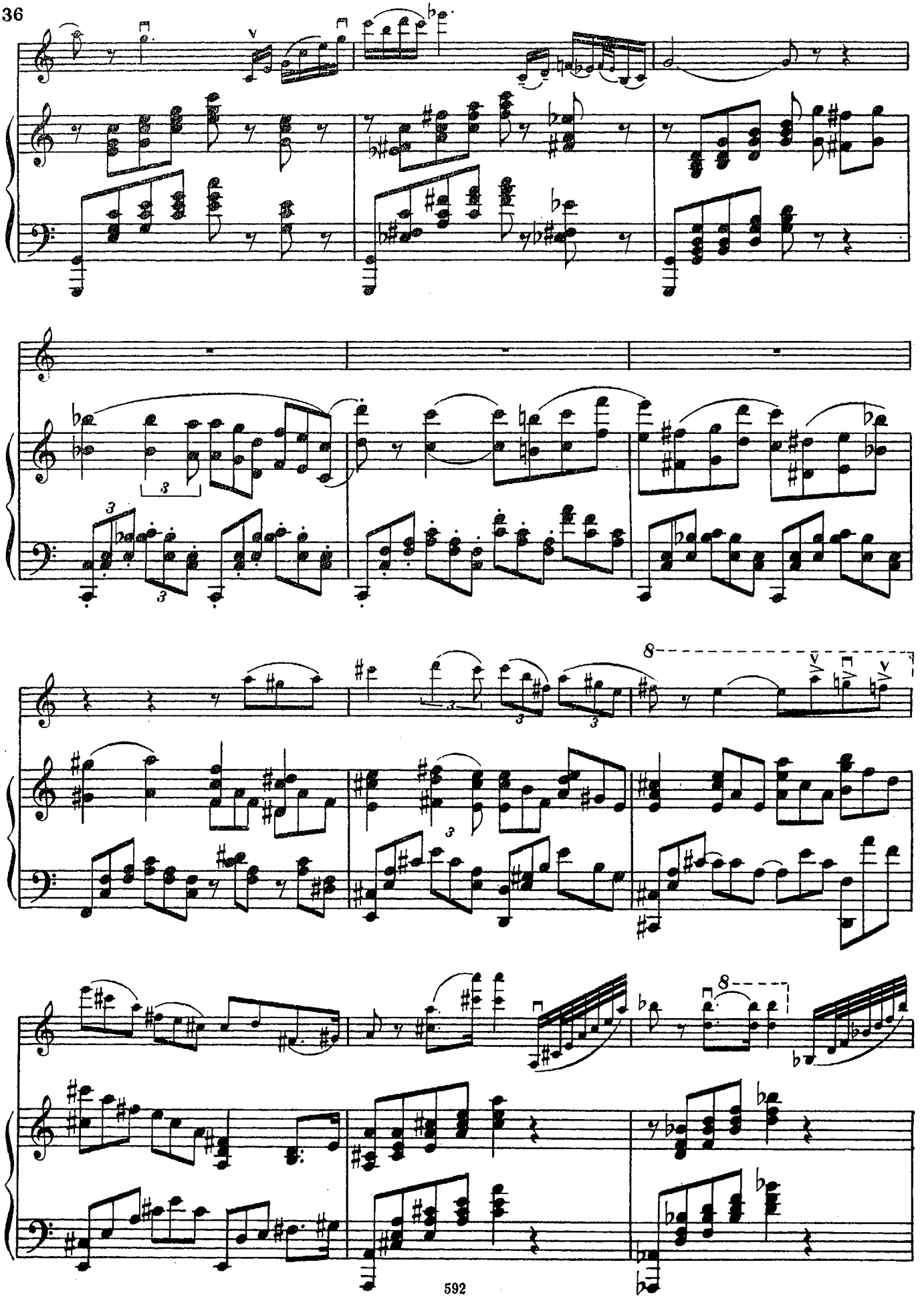
АДАЖИО

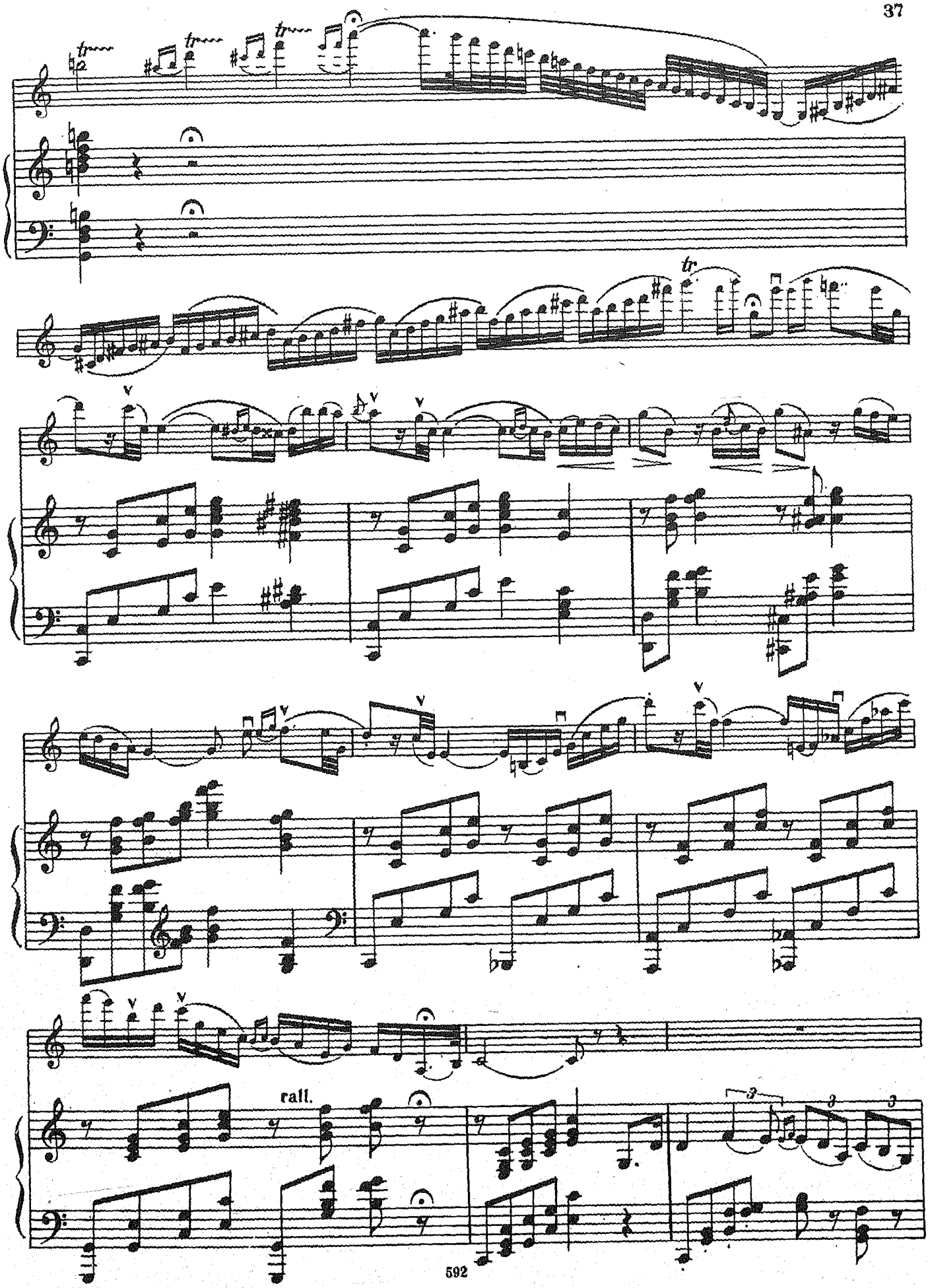
из балета „АРЛЕКИНАДА“

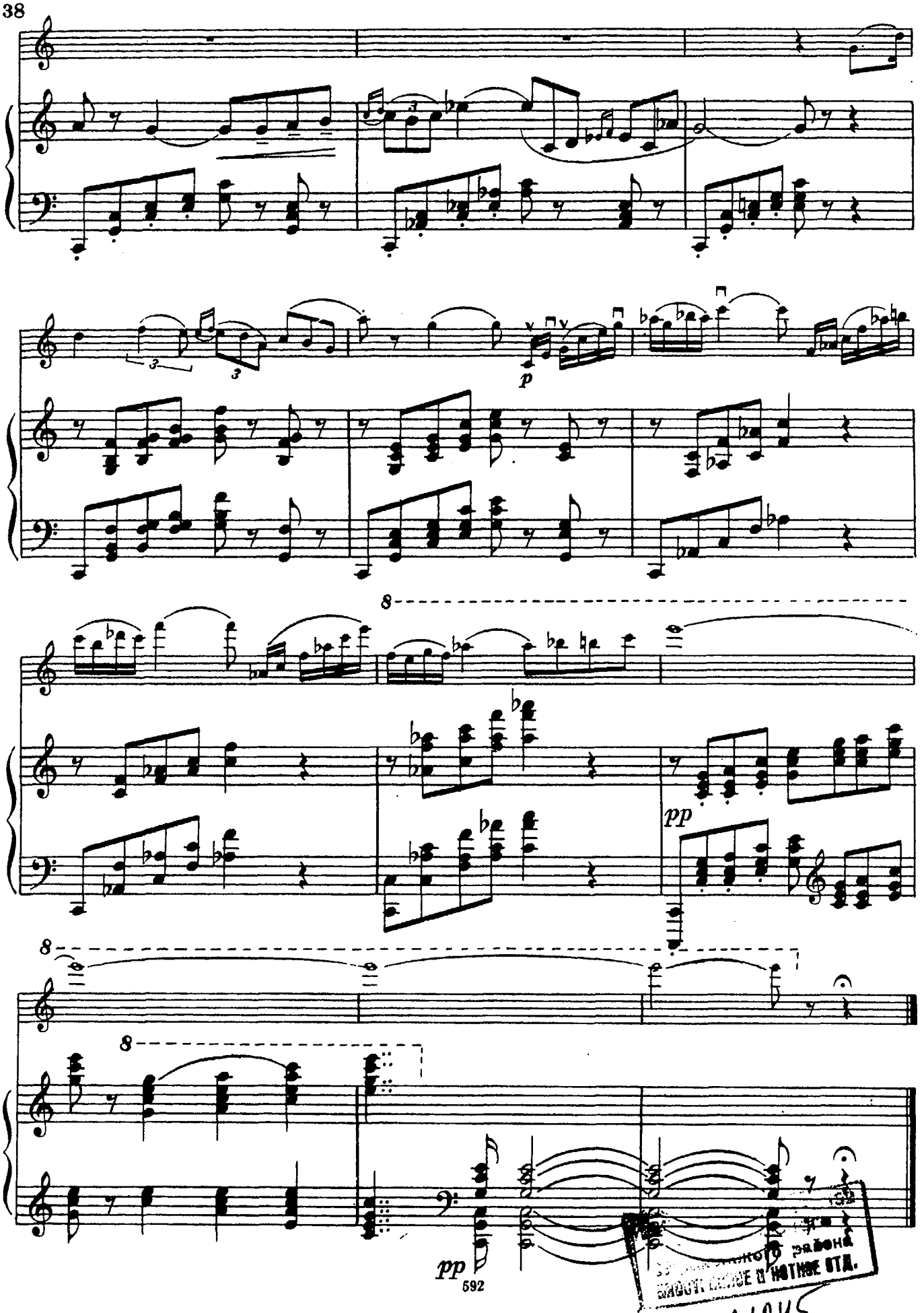
Р. ДРИГО








rall.



21245

СОДЕРЖАНИЕ

П. Чайковский. *Балет «Лебединое озеро»*

Адажио из второго акта 2
Антре и Адажио из третьего акта 12
Вариация Принца из третьего акта 19

Балет «Спящая красавица»

Вариация Авроры из I действия 21
Вариация Авроры из III действия 27

Р. Дриго. Вставное Адажио из балета «Корсар» . . . 30
Адажио из балета «Арлекинада» 34

ИЗБРАННЫЕ СОЛО
из балетов П. Чайковского и Р. Дриго

Редактор С. Сапожников
Технический редактор В. Митюшкина
Корректор А. Лавренюк

Подп. к печ. 29/X 1964 г. Форм. бум. 60×90¹/₈.
Печ. л. 6,75. Уч.-изд. л. 6,75. Тираж 1230 экз.
Изд. № 592. Т. п. М № 675. Зак. 6234. Цена 68 к.

Издательство «Музыка», Москва,
набережная Мориса Тореза, 30

Московская типография № 17 Главполиграфпрома
Государственного комитета Совета Министров
СССР по печати, ул. Щипок, 18